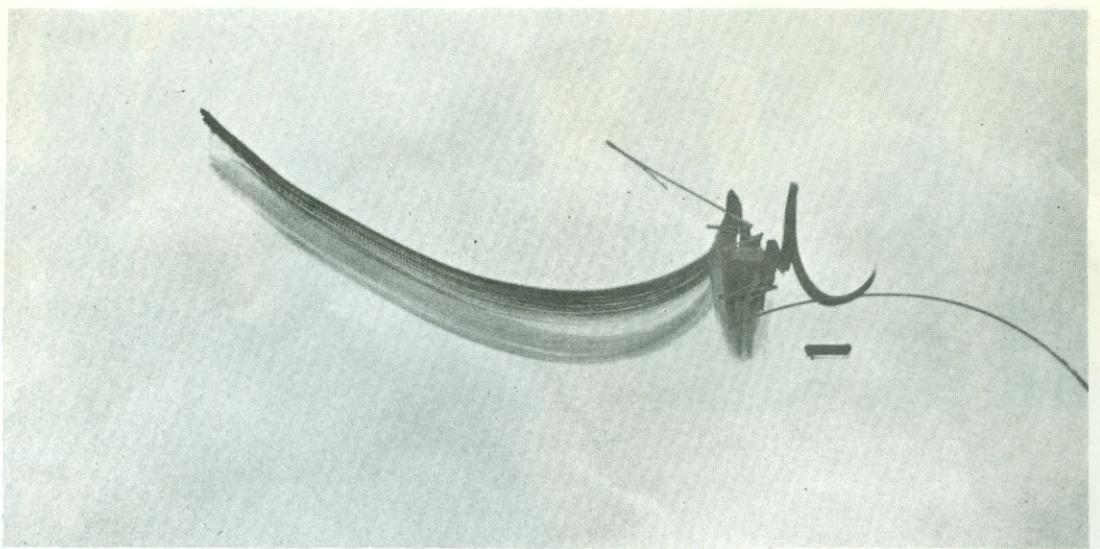


HOTCHA!

Mathieu :
réveillez-
vous !...





La Révolte, la Vitesse, le Risque : trois mots-clé. Trois mots au cœur des Twentys.

Barrès, Valéry, Gide, Malraux ont été les derniers à répondre aux questions laissées en suspens depuis l'abandon des dieux. Aujourd'hui, personne.

Après une littérature du désespoir, de l'absurde, de l'ennui, où ni Sartre, ni Camus, ni Sagan n'ont dialogué vraiment avec vous, ni d'ailleurs avec ceux auxquels ils eussent aimé s'adresser, les maîtres à penser n'ont plus cours. L'affectivité et l'intuition envahissent les terrains de la raison raisonnée, les cadres de la psychologie éclatent, l'enfance se redécouvre, les adolescents réapprennent les passions, les normes sociales périmées sont en train de sauter.

Hier James Dean, aujourd'hui, les Beatles. Pourquoi ? Parce qu'avant d'incarner une fureur de vivre, ils incarnent une fureur. Fureur contre cette société bourgeoise qui croule sous ses conformismes, ses mesquineries, son égoïsme. Depuis trois siècles la France est la plus bourgeoise de toutes les nations. L'abject Descartes lui a fourni ses bases philosophiques et morales. L'abject Guizot lui a fourni ses slogans. Vous payez tous aujourd'hui cet héritage. Après le peuple, vous venez de prendre conscience que partout le bourgeois a mis des verrous. Que partout il étale son mépris du travail manuel, son mépris de la création, son mépris des valeurs féminines, son mépris du véritable sens de la vie. Que partout il révèle deux obsessions, celle du profit et celle de la sécurité.

Il accapare et il verrouille. Dans la crainte de voir les biens lui échapper,

per, il ferme du « même geste les coffres, les cœurs, les maisons », il installe des clôtures, des interdits, des barrières : barrière du diplôme, limite d'âge, propriété « privée ».

La Révolte, la Vitesse, le Risque, ces trois mots sont aussi au cœur de l'Abstraction Lyrique d'aujourd'hui. Ne sont-ce pas la même révolte contre les règles établies, le même goût du risque sous toutes ses formes, la même passion pour la vitesse et l'intensité violente, le même mépris pour l'absence d'originalité et de grandeur, le même élan spontané, confiant, généreux ?

Oui, car une peinture, aujourd'hui, qu'est-ce ?

C'est l'expression la plus directe d'une insatisfaction et d'une volonté. La peinture c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est mort. La tension, la densité, l'inconnu, le mystère règnent et gagnent sur tous les tableaux. Pour la première fois dans l'histoire, la peinture a pu devenir spectacle et l'on peut assister à sa création comme l'on assiste à une « jam-session ». Le tableau se joue comme un solo de batterie d'Art Taylor ou de trompette de Roland Kirk : la mobilisation de toutes les forces psychiques en une fête suprême, la volonté de s'oublier pour être, l'instauration d'un état second, d'une extase, d'un délire. Cet art se situe aux antipodes des traditions classiques. Il a coupé tous les ponts avec la Renaissance. Il crée : il ne recopie pas. Il a quitté le silence et la solitude de l'atelier pour descendre dans la rue, il renoue un dialogue direct et spontané avec l'âme populaire. La peinture est devenue action. Alors qu'un Picasso avoue encore toute sa frayeur à peindre dans l'arène, le peintre demain se présentera en public devant sa toile blanche comme Dominguin devant le taureau.

« Cette fureur, ce désespoir, cette colère, ce défi, cette tension, cette fougue, cette gratuité » qui l'animent et le soulèvent, ne sont-ce pas votre fureur, votre colère ?

A l'éclatement et à l'effondrement de toutes les valeurs traditionnelles, à cet Hiroshima des déterminismes, à cette faillite des structures rassurantes, un raz de marée social s'impose, balayant toutes les cloisons pour retrouver la véritable communauté, celle du don de soi, du détachement, du vertige.

Après les valeurs aristocratiques défuntes, après l'embourgeoisement progressif des masses, il n'y a plus que les jeunes et les artistes pour incarner une idéologie de combat dans une société de consommation qui a étouffé toutes ses colères dans le confort douillet de sa médiocrité.

Dans cet avenir où ceux qui ne savent plus se mépriser ne cherchent que des oreillers dorés pour traverser le plus silencieusement possible leur nuit hypocrite, braquons tous les projecteurs sur cette sécurité et cette abjection où règne l'argent, tombeau des rêves et des passions, où les vocations ne montent plus qu'à l'échelle de la réussite, où le conformisme des modes engouffre ce qui reste de singularité vivante, et opposons à la société présente un refus total. L'art dans sa fonction prémonitoire annonce de merveilleux cataclysmes en projetant dans l'inconnu et la terreur les petits maîtres-chanteurs du Bien-être. La plus grande mutation intellectuelle, spirituelle et sociale de tous les temps se prépare. Elle est en marche.

Kahner

HOTCHA! -ZEICHEN No 42, VOM 16. MAI BIS 6. JUNI, VERSPÄTET WEGEN SCHLECHTEM WETTER. MEMBER UPS & COSMIC; KEIN ©, NUR QUELLENANGABE & BELEG.



FRAGE: Wenn ich Ihre Bilder, von denen wir hier umgeben sind, mit denen vergleiche, die 1959 an der Documenta II und im gleichen Jahr in einer umfassenden Ausstellung in der Kunsthalle Basel zu sehen waren — sie wurden dort zusammen mit Appel, Moreni und Riopelle gezeigt — dann stelle ich in Ihrem Schaffen eine Entwicklung fest. Sehen Sie diese Entwicklung auch?

MATHIEU: Selbstverständlich. Ein wirklicher Künstler muß sich ständig wandeln. Dann möchte ich betonen, daß mein Kunsthändler die Bilder ohne mein Wissen an die Documenta schickte, sie werden dort nie mehr gezeigt werden.

FRAGE: Es liegt mir daran, die Tatsache Ihrer Entwicklung hervorzuheben, weil die meisten Tachisten — verzeihen Sie die Bezeichnung «Tachismus», ich weiß, daß Sie von diesem Begriff nicht viel halten oder ihn in einem viel genaueren Sinn als üblich anwenden...

MATHIEU: Nennen Sie meine Malerei ruhig «tachistisch»; irgendeinen Namen muß das Kind ja haben...

FRAGE: Es geht mir einfach darum, festzuhalten, daß viele Tachisten, vornehmlich die Amerikaner, sich nicht entwickeln konnten. Entweder sind sie rasch ausgebrannt, oder sie sind in einem Akademismus erstarrt. Ich möchte nun von Ihnen wissen, ob diese Ihre Entwicklung mit sich bringt, daß Sie zu mäßig großen Formaten zurückgekehrt sind (ich sehe in dieser Galerie nur solche hängen) und ob sich die malerische Aktion bei Ihnen verlangsamt hat. Beides, die Rückkehr zum kleineren Format und die Verlangsamung des malerischen Vollzugs, scheint mir innerlich zusammengehören.

MATHIEU: Die Antwort lautet zweimal nein. «La victoire de Denain», am 24. März

1963 gemalt, ist ein Bild von großem Ausmaß, 275 x 700 cm, und ich male heute ebenso schnell wie je. «Silène» z. B. ist in einem einzigen Gestus in vier Sekunden entstanden. Wenn ich für ein Bild einmal dreiviertel Stunden aufwende, ist das schon viel. Ich möchte jedes Jahr fünfzig Bilder malen und dies — sagen Sie es niemandem! — muß mir in einem Zeitraum von zwanzig Tagen gelingen. In der übrigen Zeit gibt es soviel anderes zu tun. Nächstens werde ich wieder sehr viel schreiben. Überhaupt kranken unsere Künstler daran, daß sie zu enge Interessen haben. Unsere Kunst stirbt, wenn sie sich weiterhin nur mit Tafelmalerei befaßt. Der Künstler muß sich mit allen Gestaltungsfragen auseinandersetzen, mit Typographie, Plakatkunst, Kunstgewerbe, mit der Gestaltung von Autokarosserien.

FRAGE: Damit ein Kunstwerk in wenigen Sekunden entstehen kann, braucht es wohl eine Vorbereitung durch Meditation?

MATHIEU: Eher eine starke Konzentration, wie wir das von den ostasiatischen Künstlern kennen. Dabei möchte ich betonen, daß nicht ich als erster diese Mentalität in die europäische Malerei eingeführt habe. Vor mir war beispielsweise Hartung. Allerdings kann ich Hartung nicht verzeihen, daß er seine Bilder nach seinen Entwürfen malt. Das ist kein Erfinden, sondern ein Nachvollziehen. Das heißt also, daß der Künstler Hartung sich immer wieder wie ein Handwerker verhält. Hingegen habe ich jene asiatische Gesinnung, die sich in Westeuropa ein bißchen überall regte, theoretisch begründet, und mit dieser Begründung geht zusammen, daß ich zur griechisch-aristotelischen Weltanschauung, von der auch unser Jahrhundert hauptsächlich zehrt, in Gegensatz trete.

FRAGE: Wie formulieren Sie diesen Gegensatz?

MATHIEU: Wenn ich mich kurz fassen soll — in meinem Buch «Au-delà du Tachisme» habe ich das alles ja breit ausgeführt — würde ich sagen: die aristotelische Richtung, in Frankreich besonders durch Descartes weitergetrieben, hat den Menschen zum Maß aller Dinge erklärt. So aber sieht er sich nicht mehr im Zusammenhang mit dem ganzen Kosmos. Er richtet sich nun in der Welt fest ein, strebt nach Sicherheit und Komfort. Ich hingegen hoffe von der Kunst gerade, daß sie uns den Blick auf den Kosmos wieder weit öffnet. Statt der Sicherheit muß der Künstler das Risiko suchen, das heißt, er muß selbst sein Schaffen unaufhörlich in Frage stellen. Er darf sich nicht mit einem einmal gefundenen «Stil» zur Ruhe setzen.

FRAGE: Verstehen Sie unter dem Sicherheitsstreben des Künstlers auch die Neigung, die Transzendenz in eine Anzahl festgefügte Allegorien zu fassen, die er nun durch die Jahrhunderte, jedenfalls bis zur Schwelle unseres Jahrhunderts, stets an die kommende Generation weitergegeben hat?

MATHIEU: Gewiß, und auch daß viele abstrakte Künstler der geometrisierenden Richtung sich noch immer auf einen pythagoräischen Schönheitskanon festlegen, der sich auf Maß und Zahl gründet. In jeder Wiederholung einer bewährten Form äußert sich ebenfalls jenes Bedürfnis nach Sicherheit, oder — was fast dasselbe ist — das Bedürfnis nach Perfektion. Unter «Risiko» verstehe ich dagegen, daß der Künstler ständig neue Formen [Mathieu spricht meistens von «signes»-Zeichen] erfindet, die ihm nicht durch irgendeine Tradition vorgegeben sind.

FRAGE: Sie betonen immer wieder, daß Ihr Tachismus eine neue Semantik der Malerei aufstellen müsse. Eine solche Semantik wird doch aber nur verstanden, wenn sie sich als Konvention befestigt.

MATHIEU: Sicherlich ist eine solche Konvention unvermeidlich, vielleicht für ein Verständnis der Zeichen in die Breite auch wünschbar. Trotzdem würde ich darauf bestehen, daß der echte Künstler jederzeit bereit sein muß, eine von ihm aufgebrachte Konvention, selbst zu zerstören und ein weiteres Mal zu übersteigen. Von jeher hat sich der wahre Künstler geopfert, von jeher hat er sein Blut gegeben. Aber er hat es nie schwerer gehabt als heute. Die Magie, die Aussage- und Wirkungskraft der Zeichen verbraucht sich heute rasend schnell [Mathieu nannte diese Erscheinung «saturation des signes»], deswegen muß der wirklich kreative Mensch seine Formensprache ständig erneuern. Das geht beinahe über seine Kräfte. Wenn man bedenkt, daß die meisten Künstler — und wir rechnen sie bereits zu den bedeutenden — einmal in ihrem Leben eine Entdeckung machen, so z. B. de Chirico, Vlaminck, Vuillard, Bonnard. Damit bestreiten sie nun ihre ganze Existenz, d. h. sie kopieren sich ständig. Aber selbst ganz große Künstler haben schließlich Mühe, sich unaufhörlich zu wandeln. Picasso ist seit 1937 tot, seine Formensprache erschöpft.

FRAGE: Warum gerade seit 1937?

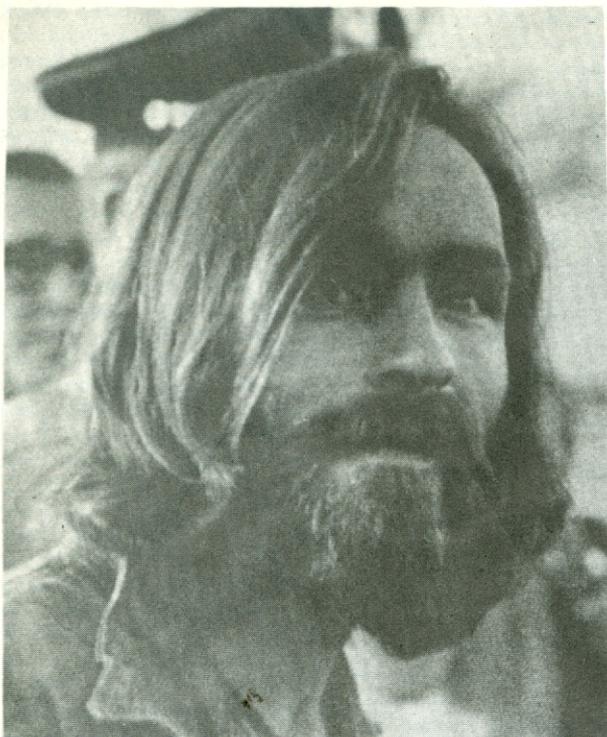
MATHIEU: Das Entstehungsdatum von «Guernica». Ich wurde letzthin gebeten, einen Artikel über Picasso zu schreiben. Diese Aufgabe hat mir schwer zu schaffen gemacht, denn es ist mir aus ethischen Gründen, aus Gründen der Dankbarkeit verwehrt, einen so wichtigen und hochbetagten Künstler als für uns heute überflüssig hinzustellen.

FRAGE: Sie haben in Ihrem Buch dargelegt, daß unsere Epoche sich von allen früheren dadurch unterscheidet, daß die Künstler der Gegenwart zwar neue Zeichen bereit gestellt haben, daß aber der Inhalt zu diesen Zeichen erst noch gefunden werden müsse.

(Fortsetzung Seite 7)



MANSON



UNDERGROUND PRESS EXCLUSIVE

Bericht: Urban G., unter Verwendung von Material aus folgenden Untergrundzeitungen: Berkeley Barb (UPS), Berkeley Tribe (UPS), Friends (UPS) und LOS ANGELES FREE PRESS (UPS), sowie Good Times, Rolling Stone & Tuesday's Child *****

Nachdem bekannt wurde, dass die grauenhaften Morde im Polanski-Haus von Charles Manson, dem Oberhaupt einer 'Hippie-Familie', angestiftet worden seien, waren die Reaktionen in unserer Sippe eindeutig: da war etwas faul, das konnte nicht wahr sein - einige von uns wollten sogar sofort einen Manson-Poster verteilen... doch entschieden wir uns, zu warten, bis wir mehr Informationen hätten.

Ein paar Punkte schienen uns besonders augenfällig: ● Ziemlich bald nach Bekanntgabe einiger US-Massaker in Vietnam war die derart aufgebaute Mordgeschichte eine willkommene Gelegenheit, die Bevölkerung etwas abzulenken & die allgemeine Wut & Entrüstung auf sogenannte 'Hippies' zu konzentrieren.

● Nichts was in der Gruselstorie der 'Kronzeugin' Susan Atkins vorkam konnte bewiesen werden, auch die auffälligsten Angaben bestätigten sich nicht. Ausserdem war ihre freiwillige Aussage damals unter recht obskuren Umständen aufgenommen worden... Inzwischen hat Susan Atkins erklärt, DIE AUSSAGE SEI ERLOGEN GEWESEN & SIE WERDE NICHTS DERGLEICHEN VOR RICHTER WIEDERHOLEN. Auch hat sie sich einen neuen Anwalt genommen (nachdem der andere schon ein Vermögen am Fall verdient hatte), einen der Manson persönlich gekannt hatte.

● Man muss auch wissen, dass der Fall geführt wird von einem Bezirksanwalt, der sich dieses Jahr zum Justizminister wählen lassen will, & der nicht schlecht profitieren würde davon, einen Hippie als Mörder hinter Gitter zu bringen...

● Normalerweise (= sonst immer, besonders in USA) werden auch Untersuchungsgefangene als erstes immer sofort geschoren (Langhaarige besonders gründlich & brutal) & in Gefängniskluft gesteckt. Bei Manson wurde erstmals eine Ausnahme gemacht: er durfte seine Haare behalten & sich noch neue Kleider schenken lassen - so kann man bei jeder Gelegenheit einen 'Hippie' vorzeigen (er wird auch auffällig oft fotografiert)...

● Die bürgerliche Presse & besonders die Boulevard-Presse der ganzen Welt, hierzulande allen voran Stern, Spiegel, Tat etc., haben die Gelegenheit genutzt, aus völlig unüberprüfbar Informationen Schauerstorys übelster Machart & zum Teil indirekte & direkte Hetze gegen Langhaarige & Gegenkultur aufzuziehen. Man hat Storys erfunden & dazu Manson-Fo-

tos gedruckt, die vor einigen Jahren im Gefängnis aufgenommen wurden (um den 'hypnotischen irren Blick' zu zeigen - man weiss ja, wie da jeder aussieht). Da konnte mit Hippies, Sippen, Drogen, Sex, Religion abgerechnet werden... das Ganze dargestellt als Tat einer krankhaften Sekte. Klar gibt es überall Sekten, besonders in den USA; es ist auch nicht ausgeschlossen, dass eine Art Ritualmord vorliegt. Manson ist nicht der Typ dazu, obwohl er sich eine Zeit lang für Mystik, Okkultismus & Satanismus interessiert hat. Hat man schon untersucht, was für einer kriminellen Sekte Schreiber wie Habe & Co angehören? Ueberhaupt scheint mir eine der perversesten Sekten das Establishment mit seinem Geld-Ruhe & Ordnung-Götzendienst: es hat eine kranke Gesellschaft erzeugt.

● Folgen dieser Kampagne sind auf der ganzen Welt spürbar - in Amerika wird den Langhaarigen 'Tate-Mörder' nachgerufen, ja sogar aus Ceylon erreichte uns ein Brief mit der bitteren Nachricht, Langhaarige würden dort deswegen regelrecht gequält...

● Ganz am Anfang nach den Morden, 'als man noch im Dunkeln tappte', wurde untersucht, was für Bekannte, Freunde & Feinde Sharon Tate hatte. Es war da zu lesen, dass der einzige wirkliche Feind ein CIA-Agent war - weshalb man dieser Spur nicht nachging, ist mir nicht klar (respektive klar)... Item, einige Dokumente:

2 Aerzte einer Haight-Ashbury-Klinik, welche die Manson-Family seit zwei Jahren kennen (behandelten) & wovon einer aus Interesse vier Monate auf der Manson-Family (Spahn)-Farm verbrachte, erklärten: Einmal jährlich seien die Mitglieder der Manson-Family in die Klinik gekommen zur generellen medizinischen Untersuchung, NIE WEGEN DROGENPROBLEMEN. Es sei eine typische 'Gruppenehe-Kommune' gewesen, Manson als Guru betrachtet worden & ihre Kinder seien immer im Mittelpunkt des Interesses gestanden, auch Tiere. Manson sei sehr religiös & hätte viel gute Dinge gesagt. Die Mädchen seien recht naiv gewesen. Gewalttätigkeit hätten sie nie beobachtet, nur Liebe.

Ein bekannter Psychiater sagt in Good Times, dass die Aussagen von Susan Atkins (damals im Gefängnis wegen Drogen) sehr gestört wirken. An Manson sei nichts Abnormales zu finden - ausser dass er wegen einer lieblosen Kindheit viele Jahre im Gefängnis verbringen musste (vorwiegend aus 'erzieherischen' Gründen - passiert hier auch alle Tage) - ein Opfer der kranken Gesellschaft, das sich seine Liebe selber suchte.

Die tragischsten Aussagen konnten erst kürzlich (nach der Freilassung) gemacht werden

von den Mitgliedern der Manson-Family. Einiges davon haben schon vorher aussenstehende Freunde der Manson-Family der L.A. Free Press mitgeteilt, also unabhängig bestätigt:

"Es gibt so viel Dinge, die niemand weiss. Alle 'Zeugen' wurden eingesperrt oder einfach unzugänglich gemacht für Charlie & uns. Die machen alles was in ihrer Macht steht, Charlie für die Selbstverteidigung unfähig zu machen."

"Wir sind schon lange gewarnt worden, wenn wir nicht aufhören, auf der Farm zusammenzuleben, würde man uns in Spinnwinden stecken. Einige wurden jeweils geholt & für Monate 'versorgt', einfach weil ihre Eltern nirgends aufzutreiben waren. Manchmal nahmen sie uns Kinder weg."

"Regelmässig wurde unsere Sippe von der Schmier überfallen 'zur Kontrolle', sie machten oft Sachen kaputt & stahlen uns Dinge, die ihnen grad gefielen."

"Wir waren ihr Sex-Albtraum, weil wir frei & nackt sind. Oft kamen sie nur, um Mädchen zu belästigen. Sie waren sehr eifersüchtig auf Charlie, & erklärten manchmal scherzend: 'Jetzt holen wir ihn noch nicht' oder 'Bald holen wir ihn'."

"Oft machten sie Türen & Fenster kaputt & schlugen uns (bei den jeweiligen 'Razzien'). Charlie sass meistens da & sang seine Lieder zur Gitarre mit ein paar nackten Mädchen um sich. Das schien sie besonders zu ärgern. Einmal war Charlie nicht da, & einer fragte 'Wo ist euer Jesus Christus - wir wollen ihn kreuzigen' - sie haben ihm das angehängt - Charlie hat nie von sich behauptet, er sei ein Heiliger, oder irgend sonstwas." (Erinnert euch: 'Der Mann der Sich Christus oder Satan nennt blabla).

"Sadie, von der man sagt, sie hätte an den Tate- & La Bianca-Morden teilgenommen, wollte einen anderen Anwalt. Da wurde sie kurzerhand vom Gerichtspsychiater für unfähig erklärt Entscheidungen in diese Richtung zu treffen. So geht das unabsehbar weiter..."

"Charlie sagte vor Gericht ein paar sehr schöne Sachen. NENNE MICH CHARLIE, RICHTER. - ES GIBT KEINE LIEBE AN DIESEM GERICHT. - DIE GESICHTER HABEN SICH GEÄNDERT, ABER DIE TALARE SIND IMMER DIE GLEICHEN. - Zum Richter: ICH SPRECHE NICHT ZU IHNEN, ICH SPRECHE ZU IHNEN ALS DIE MASCHINE."

Bericht über das erste von drei Interviews, die Michael Hannon von der L.A. Free Press mit Manson im Gefängnis machen konnte:

Charles Manson zu besuchen ist nur wenig schwieriger als den Papst aufzusuchen. Weil Manson verlangt hatte, mit einem Anwalt einiges aus einem Artikel der L.A. Free Press zu besprechen, konnte ich schliesslich

MESSAGE

hin. Erst wurde ich fotografiert, registriert, & musste x Angaben über meine Person etc. machen. Anschließend wurde ich instruiert, dass ich Manson nicht die Hand geben, ja ihn überhaupt nicht berühren dürfe. Alles was ich ihm (an Literatur) geben wolle, müsse erst zur Prüfung vorgelegt & erlaubt werden. Ich dürfe ihm auch nicht, wie sonst bei Gefangenen üblich, einen Dollar für Zigaretten geben. - Erst erkannte ich Charles nicht einmal, weil ich von ihm nur die Photos aus der BÜPresse kannte. Der Haupteindruck den ich von ihm hatte & der sich immer wieder bestätigte, ist LIEBENSWÜRDIG & SANFT. Ich erklärte ihm, dass ich ihm für jede Information zur Verfügung stünde, aber gerne seine Erlaubnis hätte, für die Free Press zu schreiben. Er hatte Vertrauen in mich.

"Ich möchte meine eigene Stimme bewahren. Deshalb verteidige ich mich selbst. Die Storys in den Zeitungen sind blödes Gewäsch. Dauernd zitieren sie mich, Dinge sagend, die ich überhaupt nie geäußert habe." Manson erzählte mir, weshalb er Anwälten nicht traue. "Der erste Anwalt der kam, offerierte mir 130 000 Dollar, wenn er meine 'Story' schreiben dürfe. Nach einer Weile verschwand er & schrieb die 'Story' mit Worten die er mir in den Mund legte & die ich nie gesagt hatte. Der zweite wollte mit mir eine AG gründen (!) & der dritte wollte meinen 'Verteidigungsfond' verwalten... das ist alles, worüber sie immer sprechen - Geld. Alle Verteidiger die kommen, wollen nur Publizität für sich draus machen. Um den Menschen kümmern sie sich nicht. Wenn einer einen Beweis finden würde, der mich Morgen aus dem Knast brächte, würde er ihn nicht vorlegen, weil sie alle aus Publizitäts- & Geld-Gründen die Verhandlungen bis zum Schluss auskosten wollen."

"Eine Woche nach den Tate-Morden begannen sie verzweifelt einen zu suchen, dem sie die Sache anhängen können. 200 Bewaffnete & 3 Helikopter überflogen die Farm wo wir lebten. 2 Sheriffs bearbeiteten mich & brachen mir drei Rippen. Sie nahmen uns mit & liessen mich nach 3 Tagen wieder frei. Ein Tag da nach dasselbe Spiel nochmals." (An diesem Punkt ist interessant daran zu erinnern, dass ein Sheriff entlassen wurde, weil er sich weigerte, über diese Vorgänge Schweigen zu bewahren...) "Ich beschloss, in die Berge zu gehen & Gott um Verzeihung zu beten für die 19 Jahrhunderte dieser Schweinerei. Da holten sie mich & brachten mich hierher." "Ich war 22 Jahre im Gefängnis. Mein Körper wurde eingesperrt,



aber mein Geist ist frei. Wenn ich auf die Strasse gehe sehe ich alle Arten von Leuten deren Körper frei sind, aber ihr Geist ist eingekerkert." "Ich hasse sie nicht. Wirklich. Ich bemitleide sie. Ich hasse wirklich niemanden." Hannon dachte über zwei Dinge nach dem ersten Gespräch mit Manson. Erstens ist da ein Mensch unter Anklage, dem noch kein Gericht & niemand nachweisen konnte, dass er mit der Sache überhaupt etwas zu tun hätte. Er wird eingesperrt, für Verhandlungen aufbewahrt & behandelt wie ein Schuldiger. Zweitens ist ein Gerichtssystem unfair, das einen Menschen zum Entscheid zwingt, sich selber zu verteidigen (auch wenn er dazu praktisch keine Möglichkeiten hat) oder sein Leben von einem eventuell voreingenommenen, sicher vor allem finanziell interessierten einzelnen anderen Menschen abhängig werden zu lassen.

Darüber sprach er auch mit Manson. Manson bemerkte dazu "Die können mir nichts antun." Hannon sagte "Sie können dich umbringen. Das ist was sie jetzt zu tun versuchen." Antwortete Manson "Sie können mich nicht umbringen. Sie können meinen Körper vernichten, aber töten können sie mich nicht." Was kann man zu einem Menschen sagen, der an Gott glaubt? Die 'Los Angeles Criminal Bar Association' ist in der Geschmacklosigkeit soweit gegangen, anlässlich eines 'internen' Banketts für Anwälte & Angehörige ein Musical "One Manson's Family (The Family that Slays Together, Stays Together)" aufzuführen...! Charles Manson's Schallplatte seiner Lieder (Cover: Titelseite von LIFE zum Tate-Mord, mit zugedektem F = LIE) hingegen wird boykottiert, damit kein Geld für die Verteidigung zusammenkommt...

Amerika ist ein kaputtes Land.

Charles Manson 273803
L.A. County Jail
February 6, 1970

An open letter to: Evelle J. Younger, /Dist.. att., Los angeles county

RE case no, A253156

dear mr younger

i am writing to you because i dont think i'm getting a fair trial.
i have this belief for a number of reasons, some of which i will state to you:
first of all, i am an individual, one man, standing alone, defending myself.

contrast this with the facilities you have available to you:
hundreds of attorneys working for you.
hundreds of investigators working for you
thousands of los angeles police department officers, many of whom are working on this case
access to sheriff's files and help from the fbi
access to the sherrifs files and help from the sheriff and his men
help from the attorney generals office
a large multi-million dollar budget
offices equipment, telephones and machines beyond description
instant access to the news media

for an attorney i have myself
for an investigator i have myself
i have no police officers working for me
i have no access to any files
i have no equipment
my office is a small cell

I may make three telephone calls a day, how many may you make?
i may not see any witnesses more than three times. have you seen any witnesses more than three times?
i may not take law books into my cell
the jail law library is totally inadequate for legal research
i may not have a phone in my name

i may not receive calls.
my legal work is constantly looked over by the sherrif
"for contraband"

For psychological harassment i face the following:
I am awakened hours before i may use the law library.
the law library is noisy.
my attention span is constantly interrupted by shifting me back and forth from the library to my cell
i am forced to go to the infirmary every day, even though i am well.
i am given no opportunity for exercise, sunshine or fresh air.
whenever i am moved within the jail, i experience long delays waiting for an escort, and every time i am moved i am searched—every inch of my body, my nostrils, ears and mouth, completely naked—for at least 15 minutes.

To place a phone call i must stand in line up to an hour and a half.
how long must you stand in line?

I am promised one thing by the judge in the court, in front of the press, and it is later taken away when i am back in my cell.
my witnesses and friends are being arrested, followed and harassed, without cause.

there have been informants in the cell block i am in. i have no informants in your office.

and now, to top it off, on the eve of trial, i am being kept in solitary confinement—without access even to the stone-age facilities that are available—for refusing to eat.

these are but some of the unconstitutional difficulties that i and all who act as their own attorneys are put through. these restrictions mean that the courts and the sheriff have dropped the basic constitutional presumption of innocence. these restrictions also mean that every effort is being made to keep me from proving my innocence.

can you help me?

very truly yours, charles manson

"If I told you what I thought would it change your opinion?
If I told you how bright you are, could you make the change?
HOW can one compete with the Ocean?
HOW can one compare with the Sun?"
CHARLES MANSON



Fano Hill

"DAS GROS DER WELTGESCHICHTE MACHT DIE EWIG WIEDERKEHRENDE GESCHICHTE KAINS AUS"
 EIN UNABHÄNGIGER FILM SCHÖPFERISCHER SCHWEIZER...
 WER IHN VORFÜHREN MÖCHTE:
 FILMTEAM XAVIER KOLLER & KURT AESCHBACHER, SUPPORT YOUR CULTURE!
 KLOSBACKSTR. 8, 8032 ZÜRICH (051) 47 39 77

En reagal, en arcenic rochier,
 En orpiment, en salpestre et chaulx vive,
 En plomb boullant pour mieulx les esmorchier,
 En suif et poix destrempez de lessive
 Faicte d'estrons et de pissat de juifve,
 En lavailles de jambes a meseaulx,
 En racleure de piez et viels houseaulx,
 En sang d'aspic et telz drogues vlimeuses,
 En fiel de loups, de regnars et blereaulx,
 Soient frites ces langues envieuses!
 En cervelle de chat qui hayt peschier,
 Noir, et si viel qu'il n'ait dent en gencive,
 D'ung viel mastin, qui vault bien aussi chier,
 Tout enragié, en sa bave et salive.
 En l'escume d'une mulle poussive
 Detrenchiée menu a bons ciseaulx,
 En eaue ou ratz plongent groings et museaulx,
 Raines, crappaulx et bestes dangereuses,
 Serpens, lesars et telz nobles oyseaulx,
 Soient frites ces langues envieuses!
 En sublimé, dangereux a touchier,
 Et ou nombril d'une couleuvre vive,
 En sang qu'on voit es palletes schier
 Sur ces barbiers, quant plaine lune arrive,
 Dont l'ung est noir, l'autre plus vert que cive,
 En chancre et fiz, et en ces ors cuveaulx
 Ou nourrisses essangent leurs drappeaulx,
 En petiz baings de filles amoureuses
 (Qui ne m'entent n'a suivy les bordeaulx),
 Soient frites ces langues envieuses!
 Prince, passez tous ces frians morceaulx,
 S'estamine, sacs n'avez, ou bluteaulx,
 Parmy le fons d'unes brayes breneuses;
 Mais, par avant, en estrons de pourceaulx
 Soient frites ces langues envieuses!

balade fon de faleimdazungan

Ballade von den Verleumderzungen

FRANCOIS VILLON

in rodn schwefö und arsen,
 in säure und in kochadn soebeda,
 in hassn blei, in schweis und bech,
 in ana laung aus scheis und judnbrunzlad,
 in zechnkas und oede schuach,
 in opwoschwossa foh an lepragraunkn,
 in schlaunganbluad,
 in giftecha azznei,
 in woeffs und fux und doxngoe
 soit ma farleimdan eana zungan siadn!

In rotem Schwefel und Arsen,
 in Säure und in kochendem Salpeter,
 in heißem Blei, in Schweiß und Pech,
 in Laug aus Scheiße und aus Judenbrunze,
 in Zehenkäs und alten Schuhn,
 im Abwaschwasser eines Leprakranken,
 in Schlangenblut,
 in giftiger Arznei,
 in Wolfs- und Fuchs- und Dachseggall
 sollt man Verleumdern ihre Zungen sieden!

und weitas in fafäudn hian
 fon iangd an oedn koda wos scho z
 schwoch is
 zun meis und rozzn jong wäu ea
 kan zaun mea r en da goschn hod,
 in drenzlad
 aus da goschn fon an muli,
 in lokna gschdrozt foi
 dode fresch und grodna,
 schlaungan, schnekna, bandlwiam,
 soit ma farleimdan eana zungan siadn!

Und weiters im verfaulten Hirn
 von irgendeinem altersschwachen Kater,
 zu schwach zur Mäus- und Rattenjagd,
 weil er
 kein' Zahn mehr in der Gosche hat, im
 Ausfluß
 aus der Gosche eines Muli,
 in Lachen, angefüllt mit
 toten Frösch und Kröten,
 Schlangen, Schnecken und Bandwürmern,
 sollt man Verleumdern ihre Zungen sieden!

des olas waa no laung ned gnua:
 in dera schwoazz und schnidlauchgreanan
 bluadsoss
 de wos grad (waun da foimaund scheid)
 bei d odalossa in de schissln droknd,
 in grezsn und in eitabäun,
 in kiwön, wo fardregte windln wahn,

Dies alles wär' noch lange nicht genug:
 in jener schwarz- und schnittlauchgrünen
 Blutsoß,
 die eben (wenn der Vollmond scheint)
 bei Aderlassern in den Schüsseln trocknet,
 in Krätze und in Eiterbeuln,
 in Kübeln, wo verdrekte Windeln
 weichen,
 und im Spülbecken einer Hure
 (wem dies nichts sagt,
 der war noch nie bei Huren!)
 sollt man Verleumdern ihre Zungen sieden!

und in lawua fon ana hua
 (wem des nix sogt
 dea woa no nii bei d huana!)
 soit ma farleimdan eana zungan siadn!

Die Leibspeis, Herr,
 die lassen Sie (sobald kein Sieb im Haus)
 von mir aus durch den Arsch
 einer beschiss'nen Gattienhose seihen;
 doch vorher noch im Dreck von einer alten
 Sau
 sollt man Verleumdern ihre Zungen sieden!

dee leipschbeis, herr,
 de lossn s (is kaa sib in haus)
 fon mia r aus duach n oasch
 fon ana bschissan gatjehosn seichn;
 doch foahea noch in dreg fon ana oedn
 sau
 soit ma farleimdan eana zungan siadn!

"FRANÇOIS VILLON übersetzt ins Wienerisch von H.C. ARTMANN gesprochen von QUALTINGER mit Jazz von FATTY GEORGE" — Schallplatte auf UNIKUM UN 307, Preiserrrecords, Austria

BEILAGE ZUR AUSGABE 42
(MAI 1970)

MitGLIED des Underground Press Syndicate

INTERNATIONAL ALTERNATIV PRESS

A Paraphrase of John Sinclair: from UPS

The underground press is a whole thing. There is no way to get at the papers without taking in the whole context of the papers too-there is no separation. We say the underground papers are the solution to the problem of separation, because they are so together. The underground press is totally committed to the revolution, as the revolution is committed to driving people out of their separate shells and into each other's arms.

I'm talking about unity, brothers and sisters, because we have to get it together. We are the solution to the problem, if we will be just that. If we can feel it. LeRoI Jones said, "feeling predicts intelligence." The underground press will make you feel it or put the paper down. The underground press is papers, and papers are the media of our whole lives. We have to come together, people, "build to a gathering," or else. Or else you are dead, and gone.

The underground press will bring you back to your sense from wherever you have been taken to hide. The underground press is bad. Their staff's lives are totally given to this media. They are a whole thing. They are a working model of the new paleo-cybernetic culture in action. There is no separation. They live together, work together, they eat together, fuck together, get high together, walk down the street and through the world together. There is no separation. Just as their papers will bring you together like them, if you read them. If you will live it. And we will make sure you can read them, because we know you need them as bad as we do. We have to have them.

The underground papers are the source and effect of our spirit flesh. The staffs are the source and effect of the papers, just as you are. Just as I am. Just to read the papers and have it be our selves, is what we want. What we need. We are a lonely desperate people, pulled apart by the killer forces of capitalism and competition, and we need the papers to hold us together. Separation is doom. We are free men, and we demand a free press, a free high energy source that will drive us wild into the streets of America yelling and screaming and tearing down everything that would keep people slaves.

The underground press is that force. The underground press is the revolution, in all its applications. There is no separation. Everything is everything. There is no thing to fear. The papers will make you strong, as they are strong, and there is no way they can be stopped now. All power to the people! The underground press is here now for you to read and see and feel now! Give it up-come together-get down, brothers and sisters, its time to testify, and what you have in the underground press is a living testimonial to the absolute power and strength of papers. Go wild! The world is yours! Take it now, and be one with it! Kick out the jams, motherfucker! And stay alive with the underground press!

\$ 25 einmaliger Beitrag an UPS, Box 26, Village PO, New York, NY 10014 & dann 10 verschiedene aufeinanderfolgende Ausgaben seiner Publikation. Je an alle auf der Liste aufgeführten Mitglieder von UPS. Nach dieser Zeit wird man automatisch Mitglied, sofern die Mehrheit von UPS nichts dagegen einzuwenden hat.

Das Underground Press Syndicate ist ein Zusammenschluss von Publikationen der Alternativ-Presse & wurde geschaffen, um die Kommunikation zwischen solchen Zeitungen & mit der Leserschaft zu erleichtern. UPS-Mitglieder können unter sich frei alles Material verwenden. Wer Mitglied von UPS werden möchte, sende vorerst

EYEWITNESS Apt 6, 343 Frederick St, San Fran, Cal 94117
FIFTH ESTATE 1107 W Warren, Detroit, Mich 48201
FIRE 1608 W Madison St, Chicago, Ill 60612
FREEDOM NEWS Box 1087, Richmond, Cal 94801
FREE YOU 1061 El Camino Real, Menlo Park, Cal 94025
FUSION 909 Beacon St, Boston, Mass 02215
GEST 15625 Shelley, Southfield, Mich 48075
GREAT SPECKLED BIRD Box 7946, Sta C, Atlanta, Ga 30309
GRINDING STONE Box 785, Terre Haute, Ind 47808
GUARDIAN 197 E 4th St, New York, NY 10009
HAIGHT-ASHBURY TRIBUNE 1778 Haight St, San Fran, Cal 94117
HARTFORD'S OTHER VOICE Box 6143, Sta A, Hartford, Ct 06106
HASH Box 481, Warren, Ohio 44481
HELIX 3128 Harvard E, Seattle, Wash 98102
HETERODOXICAL VOICE Box 24, Newark, Del 19711
IN ARCANES LOGOS Box 2433, New Orleans, La 70116
INDIANAPOLIS FREE PRESS Box 88253, Indianapolis, Ind 46208
INQUISITION Box 3882, Charlotte, NC 28203
KALAMAZOO PROPER Box 687, Kalamazoo, Mich 49007
KALEIDOSCOPE Box 5457, Milwaukee, Wisc 53211
KUDZU Box 22502, Jackson, Miss 39205
LIBERATION 339 Lafayette, New York, NY 10012
LIBERATION NEWS SERVICE 160 Claremont Av, New York, NY 10027

LONG BEACH FREE PRESS 1255 E 10th, Long Beach, Cal 90813
LOS ANGELES FREE PRESS 7813 Beverly Blvd, Los Ang, Cal 90036
MIDDLE EARTH FREE PRESS 421A S Main St, Greenville, SC 29602
MODERN UTOPIAN/ALTERNATIVES Box 1264, Berkeley, Cal 94701
MOTHER OF VOICES Box 429, Amherst, Mass 01002
NMA&M CONSCIENCE Box 3628, Las Cruces, NM 88001

NEW LEFT NOTES 1608 W Madison St, Chicago, Ill 60612
NEW PRAIRIE PRIMER 401 1/2 Main, Cedar Falls, Iowa 50613
NY HIGH SCHOOL FREE PRESS 604 E 11th St, New York, NY
NEW YORK ROACH 14 North Gate Rd, Great Neck, NY 11023
NEWS FROM NOWHERE Box 501, DeKalb, Ill 60115
NICHEL REVIEW Box 65, Univ Sta, Syracuse, NY
NOLA EXPRESS Box 2342, New Orleans, La 70116
NORTH CAROLINA ANVIL Box 1148, Durham, NC 27702
NORTHWEST PASSAGE 2129 Yew St Rd, Bellingham, Wash 98225
OLD MOLE 2 Brookline, Cambridge, Mass 02139

ORACLE OF SAN FRANCISCO 460 Magnolia Ave, Larkspur, Cal 94939
OTHER SCENES Box 8 - Village Sta, New York, NY 10014
PENINSULA OBSERVER 1969 University Av, Palo Alto, Cal 94303
PHILADELPHIA FREE PRESS Box 1986, Phila, Penn 19105
PROBE Box 12629 UCSB, Santa Barbara, Cal 93107
PROTEAN/RADISH Box 202, Chapel Hill, NC 27514
PTERODACTYL Box 1264 Grinnell College, Grinnell, Iowa 50112
QUICKSILVER TIMES 1932 17th St, NW, Washington, DC 20009
RAG 2200 Guadalupe, Austin, Tex 78705
RAT 241 E 14th St, New York, NY 10009
REBIRTH Box 2628, Phoenix, Ariz 85002

SAN DIEGO FREE DOOR 6389 Imperial Av, San Diego, Cal 92114
SAN DIEGO STREET JOURNAL 360 Fifth Av, San Diego, Cal 92101
SECOND CITY c/o Guild, 2136 N Halsted, Chicago, Ill 60614
SEED 2551 N Halsted St, Chicago, Ill 60614
SEVENTY-NINE CENT SPREAD Box 5134, Carmel, Cal 93921
SPACE CITY NEWS 1217 Wichita, Houston, Tex 77004
SPECTATOR Box 1216, Bloomington, Ind 47401
SPOKANE'S NATURAL Box 1276, Spokane, Wash 99210
SUN 1510 Hill, Ann Arbor, Mich 48104

VIEW FROM THE BOTTOM 532 State St, New Haven, Conn 06510
VORTEX 706 Mass Ave, Lawrence, Kans 66044
WALRUS Box 2307, Sta A, Champaign, Ill 61820
WASHINGTON FREE PRESS 1522 Connecticut Av, Washington, DC 20036
WATER TUNNEL Box 136, State College, Penn 16801
WILLAMETTE BRIDGE 522 W Burnside, Portland, Ore 97209
WIN 339 Lafayette, New York, NY 10012

CANADIAN MEMBERS
ALTERNATE SOCIETY 113 Queen St, St. Catherines, Ont
CARILLON Univ of Sask, Regina, Saskatchewan
CHEVRON U Univ. of Waterloo, Waterloo, Ont.
GEORGIA STRAIGHT 56a Powell St, Vancouver 4, BC
HARBINGER Box 751, Sta F, Toronto 5, Ont.
LOGOS Box 782, Montreal 3, Que.
OCTOPUS Box 1259, Sta B, Ottawa
OMPHALOS 971 Sherbrook St, Winnipeg 2, Manitoba
SWEENEY 119 Thomas St, Oakville, Ontario
TRIBAL VILLAGE Box 29, Sta J, Toronto, Ontario

EUROPEAN MEMBERS
BLACK DWARF 7 Carlisle St, London W1A, England
GARDALF'S GARDEN 1 Dartrey Ter, Worlds End, Kings Rd, London SW10
HAPT Flat L, 42 Moore Av, W Howe, Bournemouth, Hampshire, England
HOTCHA! Postfach 304-Ch 8025, Zurich 25, Switzerland
INTERNATIONAL TIMES 27 Endell St, London WC2, England
PEACE NEWS 5 Caledonian Rd, Kings Cross, London N1, England
PLANETA FRESCA 14 Via Manzoni, Milano, Italy 20121
REAL FREE PRESS Runstraat 31, Amsterdam, Netherlands

ASSOCIATE MEMBERS

ANGRY CITY PRESS 14016 Orinoco Av, E Cleveland, Ohio 44112
BARD OBSERVER Box 76-Bard College, Annandale-on-Hudson, NY 12504
CHEROKEE EXAMINER Box 687, S Pasadena, Cal 91030
COME OUT Box 92-Village Sta, New York, NY 10014
CORPUS 14 Cooper Square, New York, NY 10003
COUNTRY SENSES Box 465, Woodbury, Conn 06798
GARGOYLE PRESS Box 270 Springtown Rd, New Paltz, NY 12561
GAY POWER 105 Second Ave, New York, NY 10003
GREENFEEL Box 347, Barre, Vt 05641
HARRY 233 E 25th St, Baltimore, Md 21218
LAS VEGAS FREE PRESS 427 Las Vegas Blvd S, Las Vegas, Nev 89101
MADISON KALEIDOSCOPE Box 881, Madison, Wisc 53701
MARIJUANA REVIEW Box 71, Norton Hall, SUNY, Buffalo, NY 14214
MOUNTAIN MAN 2163 University Ave, Morgantown, W Va 26505
PEOPLES DREADNAUGHT Box 1071, Beloit, Wisc.
RISING UP ANGRY Box 3746 Merch Mart, Chicago, Ill 60654

UNDERGROUND PRESS SYNDICATE

(UPS, Box 26, Village P.O., New York, N.Y. 10014)

ANN ARBOR ARGUS 708 Arch St, Ann Arbor, Mich 48104
ASTRAL PROJECTION Box 4383, Albuquerque, NM 87106
BAULS OF THE BRICKYARD Box 2340, W Lafayette, Ind 47906
BERKELEY BARB Box 5017, Berkeley, Cal 94715
BERKELEY TRIBE Box 9043, Berkeley, Cal 94709
BLACK LIBERATOR 75 E 35th St, Chicago, Ill 60616
BROADSIDE/FREE PRESS Box 65, Cambridge, Mass 02139
BURNING RIVER NEWS 13037 Euclid Av, Cleveland, O. 44112
BUTTERFIELD EXPRESS Box 3403 College Sta, Tucson, Ariz
CHINOOK 847 Pearl St, Denver, Col 80203
COMMUNITAS Box 429, Amherst, Mass 01002
COUNTDOWN 450 W 24th St, New York, NY 10011
COUNTERPOINT Box 396, Stevens Point, Wisc 54481
CREEM 3729 Cass Ave, Detroit, Mich 48201
DAILY PLANET 3514 S Dixie Hwy, Coconut Grove, Fla
DALLAS NOTES Box 7140, Dallas, Tex 75209
DISTANT DRUMMER 420 South St, Phila, Penn 19147
DWARFF Box 26 - Village Sta, New York, NY 10014
EAST VILLAGE OTHER 105 Second Av, New York, NY 10003
EXTRA Box 2426, Providence, RI 02906



Receive the latest edition of a different underground newspaper each week. No duplications. \$10 for 6 months or \$17 a year. A sample packet of a dozen UPS papers is available for \$4, and a Library Subscription to all UPS papers (about 50) costs \$50 for 6 months, \$100 for one year. The above offers are available from UPS

Cosmic Circuit

- SECOND AEON- 3 Maplewood Court, Llandaff North, Cardiff CF4 2NB, Wales
 DE ANDERE KRANT Bouhuijs, Julianastraat 1d, Eindhoven, Holland
 ARTERY ETHOS 46 Gallowhill Road, Kirkintilloch, Glasgow, England
 ASTRAL PROJECTION - see UPS
 CATONVILLE ROADRUNNER 132 Muswell Hill Broadway, London N.10., England
 COMMUNES c/o BIT, 141 Westbourne Park Road, London W.11., England
 CORMALLEN Luitgardeweg 36, Hilversum, Holland
 COUNTRY SENSES - see UPS
 DEVIANT 306 Teignmouth Road, Torquay, England
 EMBRYO XPLORE, 3 Harris Arcade, Friar Street, Reading, Berks., England
 FREE YOU - see UPS
 GANDALF'S GARDEN - see UPS
 HAPT - see UPS
 HAPT SCHWIZ Bäumlihofstrasse 422, 4125 Riehen, Switzerland
 HENRY Flat 235, 75 Kirkton Ave, Glasgow W.3, Scotland
 HOLLAND HAPT Kaizerstraat 2A II., Amsterdam, Holl.
 HOTCHA! - see UPS
 IKON POBox 9219, Eros, Windhoek, Süd West Afrika
 INSIGHT 118 Windham Road, Bournemouth, Hants, Engl
 MOKSHA Nieuwe Achtergracht 144, Amsterdam, Holland
 OEHMSA 60, Rue de la Poudrière, 1000 Bruxelles, Belgium
 OEUF PREMATURE EGG Jeanmonod, 16 Av. Communes-Réunies, 1212 Genève-Grand Lancy, Switzerland
 OTHER SCENES - see UPS
 PARTICIPACION-POESIA Apartado postal 9901, Panama-4, Panama
 PHOENIX In den neuen Gärten 38, 1 Berlin-46, Germ.
 POPPIN P.O.Box 3273, Vancouver 3, B.C., Canada
 REACH OUT Cowie, 136 Garthdee Road, Aberdeen AB1 7AR, England
 REAL FREE PRESS ILLUSTRATED - see UPS
 REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Mesón de Paredes 73, Madrid-12, Spanien
 REVO Boite postale 252, Bruxelles 1, Belgien
 SEED/INTERZONE A 50 Princedale Road, London W.11., England
 SPEAKING OF HERBS West House Cottage, Barrack Lane Aldwick, Bognor Regis, Sussex, England
 ZIGZAG Yeoman Cottage, North Marston, Bucks., England
 ZIN Bachweg 17b, Amersfoort, Holland

Andere (Europa)

- ALPHA Alexander Boersstraat 30, Amsterdam, Holland
 BUBU Broder, Postfach 270338, 5 Köln 1, W-Germany
 DARCANA ~~1950 Sion, Switzerland (Bitte mag) Mischler/Rue des Erables 7~~
 GRASS EYE c/o 71 Osborne Road, Levershulme, Manchester 19, England
 KOZ (U-Comix) Suter, Dübendorfstrasse 438, 8051-Zürich, Switzerland
 LOVE Schickler, Leibnizstr. 60, 1000 Berlin 12, W-Germany
 OM Kaizerstraat 2A II., Amsterdam, Holland
 OZ 52 Princedale Road, London W.11., England
 PÄNGGG UPN, Kopernikusstrasse 4, 8500 Nürnberg, W-Germany
 POLEMOS Postfach 572, 4001 Basel, Switzerland
 SOUNDS Ubierring 13, 5 Köln, W-Germany
 SUCK Box 2080, Amsterdam, Holland
 SUPERLOVE Larsbjørnstræde 13, 1454 Copenhagen K, Dänemark

Andere (US & anderswo)

- THE BLACK PANTHER Box 2967, Custom House, San Francisco, California 94126, USA
 COCK Cockerel Print, P.O.Box 2538, Wellington, New Zealand
 EVERGREEN REVIEW 315 Hudson Str., New York, N.Y. 10013, USA
 FILM CULTURE Box 1499, New York, N.Y. 10001, USA
 FOUNTAIN OF LIGHT P.O.Box 190, Arroyo Seco, New Mexico 87514, USA
 GOOD TIMES 2377 Bush Street, San Francisco, California 94115, USA
 HORSESHIT Scum Publishing Co., Box 361-E, Hermosa Beach, California, USA
 THE REALIST 595 Broadway, New York, N.Y. 10012, USA
 RAMPARTS 495 Beach, San Francisco, Calif. 94133
 ROLLING STONE 625 Third Street, San Francisco, California 94107, USA
 UBU NEWS 54 George Street, Redfern 2016, NSW, Australia
 ZAP COMIX Print Mint, 830 Folger Ave, Berkeley, Calif. 94710, USA

MEHR ZUR U-PRESSE IN: UPS-DIRECTORY (\$2 bei UPS) * Kornbluth, Notes from the New Underground (Viking, New York, 68) * Holstein, Der Untergrund (Berlin, 65) * Newville, Playpower (London, 70) * Sonnerabend, Rolling Stone (München, 67, Oct. 69)

late additions: T.F. Much Company Ltd, 305 Portobello Road, London W.10., England
 P.O. Box 2080, Amsterdam, Holland
 NOLD & URSLE (OR SOMEONE ELSE): FRIENDS (UPS) London W.10., England
 DOES-BUZOKU (OR ANY OTHER JAPANESE U-PAPER STILL EXIST?)
 (OR AGAIN) EXIST? LEM! KNOW!

COSMIC means the Cosmic Overground Syndicated Magazine Interchange Co-operative.
 COSMIC ist da, um jeder Art (Underground, Upground & Overground), Kleinpresse & freien Zeitungen die Zusammenarbeit zu erleichtern, zur Förderung eines wahren Bewusstseins, zur Verbrüderung der Menschen dieser Erde.
 COSMIC hat weder Komitee noch Organisation, also auch keine Mitgliederbeiträge etc. Jede Zeitung, die sich anzuschliessen wünscht sollte jedem auf der Liste ein Freiabonnement zukommen lassen.
 Nachdruck mit Quellenangabe von Artikeln, Grafiken, Photos etc. ist gegenseitig erlaubt (also: Name des Künstlers, Name der Zeitung & "Cosmic Circuit"). Ausserdem sollte jedes Mitglied immer wenn es der Platz erlaubt (im Interesse seiner Leser & der anderen Mitglieder) die COSMIC CIRCUIT-Liste in seiner Publikation abdrucken (mindestens einmal jährlich).

Fun Embryo Information

Die Spiess-
Presse misst!

Die Gesamtauflage der internationalen Alternativpresse (vor allem der UPS-Zeitungen) hat seit 1966 von 50'000 auf über 5 Millionen zugenommen... die Kommunikation geht mehr denn je andere & direktere Wege, & schneller als sich die Krieg- & Geldmacher träumen liessen. WHO WANTS YESTERDAYS PAPERS? Die erwachenden jungen Menschen wollen keine Lügen mehr hören. Oberflächliche & "beruhigende" Nachrichten (meist nur um die exotischen Bedürfnisse des Establishments zu befriedigen) in TV & BüPresse über dieses "Phänomen" können nicht mehr darüber hinwegtäuschen, dass die etablierten Medien Informationslöcher haben, die sie nie mehr stopfen können... Trends herauszufinden oder zu machen aus unserer Gegenkultur hilft nicht dazu, zu merken oder wissen was wirklich los ist. Erfahrung hat uns gelernt, dass es auch keinen Sinn hat, diesen Medien Handreichungen, Informationen zu geben (in der Meinung, man hätte dann mehr Verbreitungsmöglichkeiten) - sie werden doch nur verharmlost oder verdreht. SELBER MACHEN! TOTAL ASSAULT ON CULTURE!
 Diese weitgehend up-to-date-Liste der freien Presse soll helfen, Kontakte herzustellen & möglich machen, dass ausländische U-Zeitungen auch hier bezogen werden können. Die schweizerischen Buchhandlungen & "Trendshops" sind unzuverlässig & desinteressiert im Verkauf von U-Zeitungen, so ist oft ein Abonnement die einzige Möglichkeit, regelmässig beliefert zu werden. Um die Wahl zu erleichtern, habe ich von den Zeitungen die uns besonders wichtig scheinen noch Bezugs-Angaben gemacht. Der sicherste Weg ist Vorauszahlung & gleichzeitige Mitteilung, dass man zu abonnieren wünsche. Kostenlose Ansichtsexemplare gibts praktisch nirgends, so schickt für einzelne Exemplare ein paar internationale Antwortscheine. Ausser dieser Liste gibt es noch eine Unmenge vorwiegend literarische "Little Mags" (wie Yamsknoll z.B.)... haltet danach Ausschau in euren Orten (oder macht selber eins!) - auch entstehen laufend neue Alternativ-Zeitungen. Die Zukunft hat begonnen. Die Freie Presse liebt euch (wenn sie kann) - ELECTRIC ARMED LOVE

FOUNTAIN OF LIGHT PO. BOX 190 ARROYO SECO NEW MEXICO 87514 USA From TABS	CORPUS 14 COOPER SQUARE NEW YORK, NY 10003 USA bi-weekly creator news \$6 a year	GOOD TIMES 2377 BUSH STREET SAN FRANCISCO, CALIF. 94115 U.S.A. every week \$10 / year	BERKELEY TRIBE Box 9043 BERKELEY CALIF. 94709 USA yearly weekly
ROLLING STONE 25 Newman St. London W.1. England bi-weekly yearly 3.50	ZIGZAG Yeoman Cottage North Marston, Bucks., England monthly 30p a year	POPPIN P.O. Box 3273 VANCOUVER 3 B.C. CANADA year \$5 (monthly)	FRIENDS T.F. MUCH CO. LTD. 305 PORTOBELLO RD. LONDON W.10 ENGLAND makes friends bi-weekly year £ 3.5.0
SUCK PO. Box 2080 Adam Holland BLAS MEER STORYN Fr.30- 10155465	it 27 Endell St. London WC2 England 52 issues a year: \$10	Georgia Straight 566 Vancouver St. P.O. Box Canada	OTHER SCENES WILCOX DOES \$117 a year (bi-weekly) Box 8 - Village Sts New York, NY 10014
REAL PRESS Ramparts 595 Broadway New York Holland FR 2.50 pro Ausgabe	REUNIES ERIC JEANMONOD 16 AVENUE COMMUNES REUNIES 1212 GENEVE/GD LANCY [Fr. 11- bis Ende 1970]	HOTCHA! URBAN G. PO. BOX 304 CH-8025 ZÜRICH, SWITZER- LAND \$25 one issue \$5 year (20 issues) see	U-Pack à 10 ver- schiedene U-Zeitun- gen aus der ganzen Welt - SFr./DM 10.- à 20 Papers = 20.- zahlbar zum voraus an HOTCHA! (stark verbilligt!)

ROCK-KULTUR- & MUSIK-PAPERS SIND: CREAM • FRIENDS • FUSION • POPPIN • ROLLING STONE • SOUNDS • SUPERLOVE • ZIGZAG... DAMIT HATE MAN INFORMATION AUS ERSTER HAND (WAS ES IN DER SCHWEITZ NICHT GIBT, VORLAUF...)

HELLO, OUR AFTER ALMOST TWO YEARS STILL NOT EXCHANGING UPS-BROTHERS... WOULDN'T IT BE NICE IF YOU FINALLY PUT HOTCHA! ON YOUR EXCHANGE-MAILING-LIST? WE HOPE YOU'RE REGULARY GETTING OURS. COME TOGETHER! ALL BEST & COME!

WARNING!
 This publication is a member of the Underground Press Syndicate. Any attempt to repress this publication will be met with the total combined energy of over 100 other papers acting both collectively through U.P.S. and individually. Full legal, financial, political, moral, media, and street support is instantly available and will be used to keep freedom of the press alive. No U.P.S. publication has ever been successfully repressed. We love you, but — BE ADVISED.
-U.P.S.

MATHIEU

(Fortsetzung von S. 3)

Früher war es stets umgekehrt: für die neuen Inhalte wurden nachträglich die Zeichen geschaffen. Läßt sich diese ungewöhnliche Situation noch weiter erklären?

MATHIEU: Sie erklärt sich eben dadurch, daß der heutige Mensch, insofern er den Kosmos auf seine Maße hin reduziert hat, von seiner kosmischen Stellung nichts mehr weiß. Die religiösen und metaphysischen Systeme sind zusammengebrochen. Aber einige Künstler sind aufgebrochen, um Formen zu schaffen, in die der Kosmos einströmen kann. Erst wenn sie so verstanden werden, haben sie sich mit neuem Gehalt gefüllt. Und erst wenn ihnen dieser Gehalt verliehen ist, darf man von einer eigentlichen Inkarnation der neuen Zeichen sprechen.

FRAGE: Wir haben uns bereits darüber unterhalten, daß an Ihrer Kunst eine Entwicklung abzulesen ist. Sehen Sie diese Entwicklung auch so, daß sich die von Ihnen erfundenen Zeichen bereits in Ihrem eigenen Werk zu inkarnieren beginnen?

MATHIEU: Ich sehe es durchaus so. Ausserdem würde ich an Schüler oder besser Nachfolger denken. Eigentlich bin ich überrascht, daß an unsere Vorschläge kaum angeknüpft wird.

FRAGE: Pop Art wird kaum daran anknüpfen!

MATHIEU: Pop Art ist im ganzen gesehen keine Kunst, denn sie erfindet keine neuen Formen. Ihre Vertreter haben Marcel Duchamp mißverstanden; er war sich bewußt, daß er Anti-Kunst in die Welt setzte. Sidney Janis, ein New Yorker Galeriebesitzer, der sich für Pop Art interessiert, sagte mir neulich, er habe mit plötzlicher Ergriffenheit wahrgenommen, wie eine bestimmte Anordnung von Langusten auf einer festlichen Tafel sich zum Kunstwerk gefügt hätte. Das ist die Pop-Mentalität — keine wirklich kreative Haltung, sondern lediglich eine poetische Einstellung zur schon vorhandenen Wirklichkeit. Eine solche poetische Sensibilität macht aber noch keinen Künstler aus; viele gebildete oder stark erlebende Menschen verfügen über sie.

FRAGE: Sie sprachen von der Inkarnation des neu geschaffenen Zeichens. Nimmt daran nicht auch das Publikum teil?

MATHIEU: Doch, es muß ein Konsensus [«Sensibilité collective»] entstehen. Diesen Konsensus aber schafft der Künstler. Er, der egoistische Einsame, wird diesen Konsensus begründen, wenn er tief genug in sich selbst hinuntersteigt. Von dort wird er das an den Tag fördern, wonach es die Menschen verlangt.

FRAGE: Hat nicht auch Mondrian, der «Stijl» und das Bauhaus einen Konsensus begründen wollen?

MATHIEU: Ohne Zweifel, aber Mondrian hat, einem Soziologen ähnlich, zunächst gefragt, was ist gegenwärtig die «sensibilité collective» und sich in seinem Schaffen danach gerichtet. Ich richte mich nicht nach der Gesellschaft, sondern sie muß sich mit dem auseinandersetzen, was ich ihr anbiete.

FRAGE: Und was halten sie vom Leitgedanken des Bauhauses, daß die Architektur die Künste anführen müsse, wenn die Neugestaltung der Gesellschaft gelingen sollte?

MATHIEU: Ich glaube, daß heute der Maler den Architekten anregen muß, nicht umgekehrt. Das funktionalistische Bauen, oder wie man die vom Bauhaus ausstrahlende Architektur immer nennen will, hat sich ebenfalls erschöpft. Ich kenne in Frankreich einen einzigen Architekten, der neue Bauformen schuf: Jacques Couelle, der einige

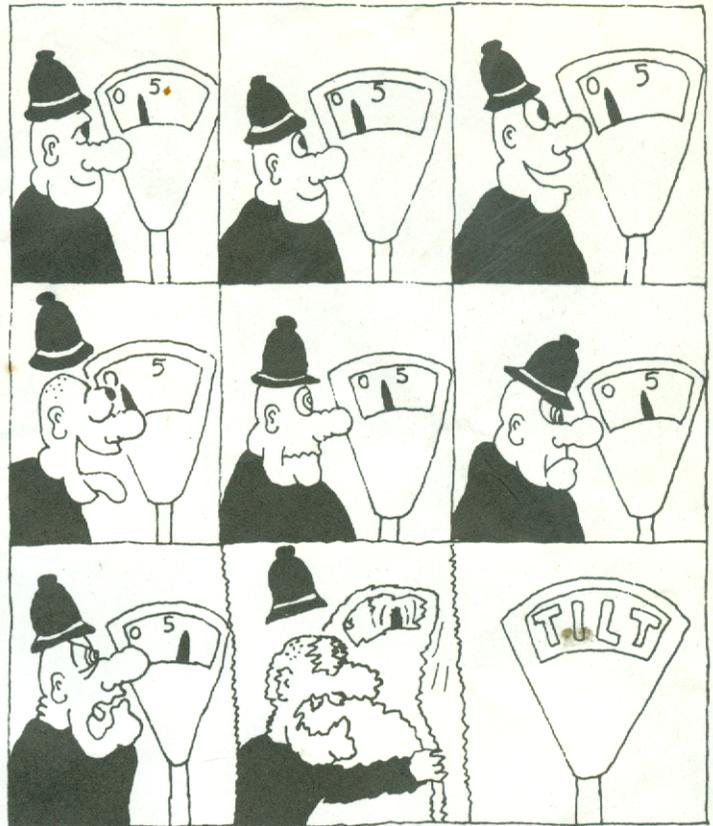
Häuser in Castellaras errichtet hat. Aber auch Saarinen halte ich für sehr bedeutend. Sie sehen, es geht immer um das gleiche Problem: Formen, die früher für Generationen ausreichten, verbrauchen sich heute in wenigen Jahren. Kunst, wie ich sie verstehe, stellt als einzige die Frage nach dem Glück, während die Wissenschaften heute lediglich unser Wissen vermehren. Ich empfinde aber als Künstler dieses Glück nur, wenn ich schöpferisch bin, und dies bin ich nur, wenn ich ständig neue Formen erfinde. Gestatten Sie mir nun noch einmal auf einen Punkt zurückzukommen, der in dieser Unterhaltung auch schon berührt wurde: ich halte dafür, daß sich ein Künstler heute mit Gestaltungsfragen im weitesten Sinn befassen muß. Vor allem sollte er versuchen, die Dinge des täglichen Gebrauchs neu zu formen, denn das Design, diese amerikanische Mode, hat sich ebenfalls totgelaufen. Es ist unglaublich in welchem Maße unsere Gebrauchsgegenstände häßlich sind. In einem Brief an den Konservator des Musée des Arts décoratifs habe ich vor etwa zwei Jahren zu diesen Fragen Stellung genommen. Und letztes Jahr habe ich vor dem Europäischen Forum in Alpach die schweizerische Graphik verurteilt. Sie meint noch immer, von den Errungenschaften Mondrians und des Bauhauses leben zu können und ist daher der Perfektion verfallen. Andererseits kenne ich gerade echt schöpferische Graphiker und Zeichner. Savignac und Steinberg sind für mich die wirklich großen «Gegenständlichen» der Gegenwart, wenn diese Bezeichnung hier überhaupt Sinn hat.

FRAGE: Warum haben Sie vor einem geladenen Publikum gemalt, also gewissermaßen Ihre Kunst zur Schau gestellt?

MATHIEU: Erstens, weil man mich angefragt hat; zweitens, weil es mich reizte, unter Bedingungen zu malen, die von den üblichen völlig abweichen; drittens aber, weil dabei das, was ich «Risiko» nenne, noch einmal eine Steigerung erfährt.

Das Oelbild "Silène" & der Text von Georges Mathieu entstanden den 1964; das Interview wurde 1965 in Zürich aufgenommen - wir drucken es mit freundlicher Genehmigung von Dr.F.Billeter.

Bücher von Sieur Georges Mathieu:
 De l'Abstrait au Possible (Zürich-Brüssel 1959), Au-delà du Tachisme (Ed.Julliard, Paris, 1963), Ausstellungskatalog Mathieu (Galerie Charpentier, Paris 1965).
 Im Haus des aristokratischen Kalligraphen Mathieu hängt ein Geschenk von Stierkämpfer Dominguin: eine Muleta mit Blutflecken des Stieres, eine Art Mathieu-Bild darstellend. *



AUS: **UNTERKUMMELT** No.1
ZEUGS & SACHEN
 VON ROMANO

(24 Seiten swiss funnies; taschenformat)
*erschließlich vom Romano Kintoch
 Aufentst. 26
 8702 - Cole
 1/1/73*

LATE ADDITION ZUR BEILEGTE LISTE:

ZENON ex. \$1,
 \$8 Jahresabonnement
 von: OMEN PRESS
 BOX 12457
 TUCSON
 ARIZONA 85711
 U.S.A.

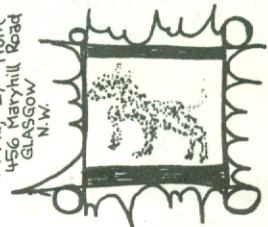
COUNTDOWN 1
 INTERNATIONALES (SP)
 U-PRESS-PAPERBACK
 (Signet-book Q 4182) ♀

ZENURUR (OSMIC) ♀
 Organ von 'de Kosmos'
 Frans Hendrik-Kade 147
 ANSTERDAM (1 Gulden)
 (jährlich 10 Gulden)

MR BOHEME
 RETRY-MAG. 2/- Form
 456 Maryhill Road
 GLASGOW
 N.W.

PAROLE CATY BERBERIAN
 [Review Hotcha! 37]
 SINGT AM 19. MAI
 IM >SALLE PATINO<
 IN GENÈVE.

WER HANNES DIE KAMERA GEKLAUT HAT...
 HAT DEN LADEN WIR EIN, DIESE ANONYM BEI HOTCHA! ABZULIEFERN — ER BRAUCHT SIE SEHR... COME ON, MAN KLAUT NICHT KREATIVEN MENSCHEN DIE ARBEITSWERKZEUGE AUS OFFENEN HAUSERN...!



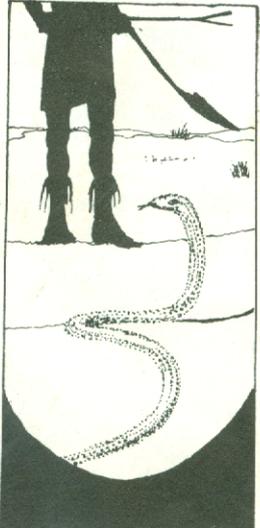
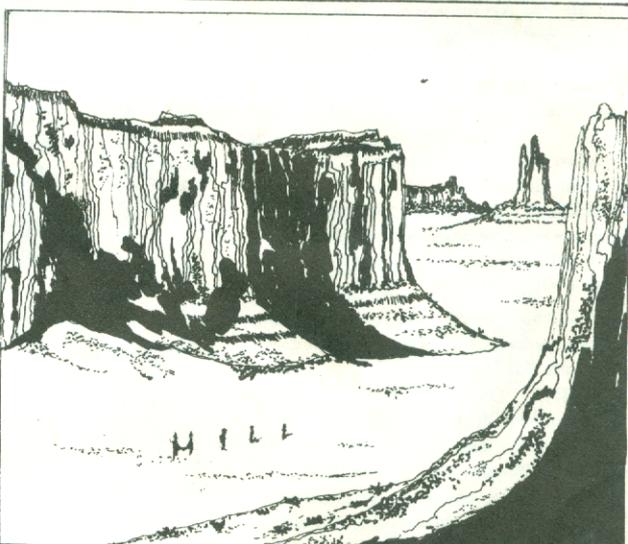
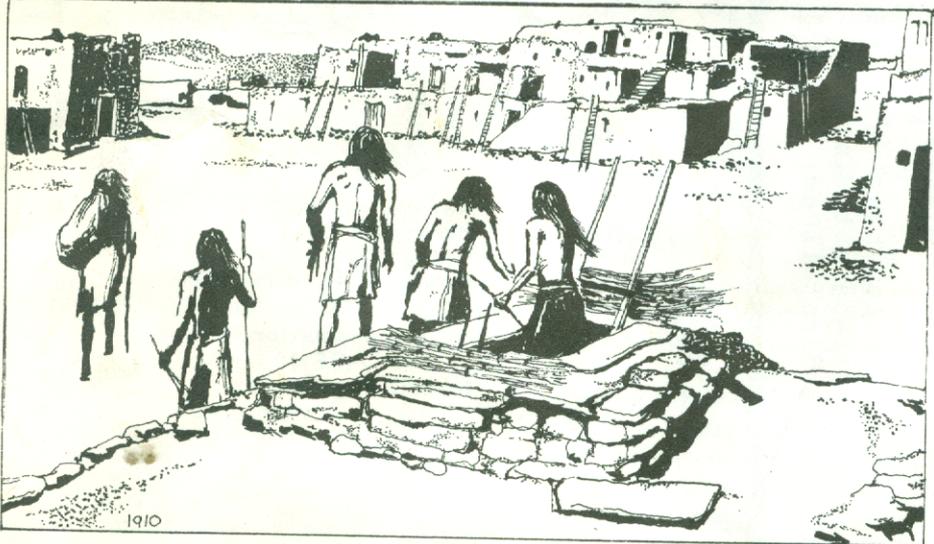
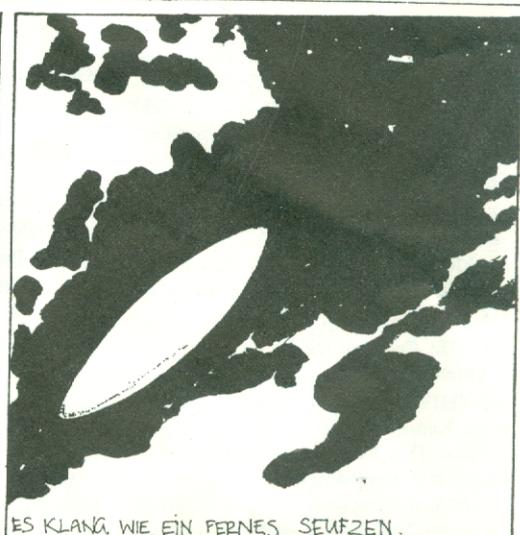
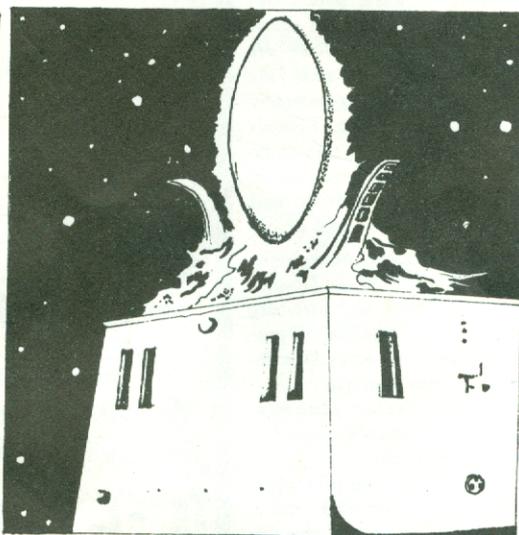
Planung plant bislang für Autos, Menschen sind da höchstens Fussgänger...
HANNES R. BOSSERT:
KUNST OHNE KUNSTOBJEKT
 Vortrag & Environment & in der ARENA Basel, Nadelberg 2a, am 21. Mai 2015

Platz 27
 LIMMATQUAI/LATERNEN-GASSE ZÜRICH; WIEDER EIN PLATZ WO MAN NACHTS HINKANN, LEUTE ZU TREFFEN... HERBIE & ZULU HABEN DIE FIXEN MITGLIEDERTRÄGER ABGESCHAFT — ÄHNLICH WIE IM ALTEN ARTS LAB; PRIX A VOLONTÉ



Menschheitsgeschichte:
 ERWIESENERMANNEN HABEN DIE MEISTEN MENSCHEN BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT IHR HAAR LANG GETRAGEN... KURZSCHNITT WURDE MIT DEM 1. WELTKRIEG FÜR DIE MEHRHEIT EINGEFÜHRT... SOLL MAN DARAUFLAUF STOLZ SEIN?
 Things to do TODAY!





LÄSST MICH FREI & WARTET HIER BIS SONNENUNTERGANG.