

Jetzt kenn' ich keine Gnade
mehr. Jetzt ist Sense.



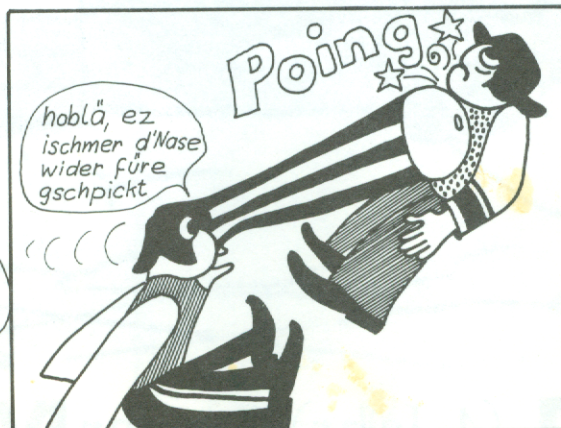
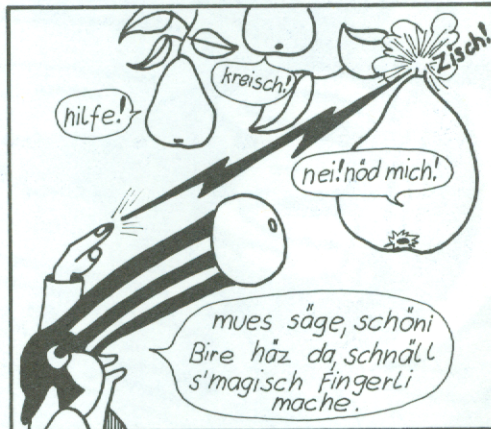
De säb Set oder Sise?

hau ab und frog nüd so tumm
Du hausch öiwoll ali umm

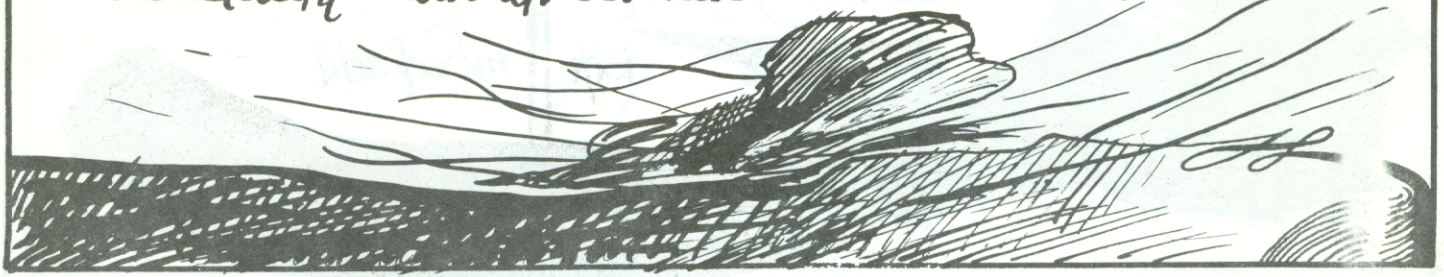


Schlapp de Bireschnüüzer

Antonholz Portmann



galhaus losch mit mir
bis zletscht bin ich der nüd en rächte rescht?

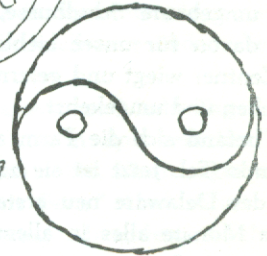


Cleanfood - Mindfood

WIR WERDEN IN ZÜRICH BALD
EINEN LADEN HABEN, DER ALLEN
MACRO-BIOTIKERN DIENLICH
SEIN WIRD


Mr. Natural
AM SEILERGRABEN 15

Das TAO
yin + yang



Die macrobiotische ernährung ist die lehre der mittelbaren und unmittelbaren beeinflussung der nahrung auf die gesundheit des körpers u n d des gemütszustandes. Durch macrobiotische ernährung werden gesundheit und harmonie von geist, seele und körper (wieder) hergestellt WEIL MAN NICHTS MEHR ISST, WAS DEM KÖRPER SCHADET ODER IHN BELASTET. NAHRUNG, DIE VON UNS MEHR ENERGIE FORDERT UM SIE ABZUBAUEN ALS SIE UNS ZUFÜHRT IST DOOF UND WIDERSINNIC, MACHT MÜDE, ANFÄLLIG FÜR KRANKHEIT, STELLT AB

Als grundlegende art, wie man in buddhistischen klöstern isst und trinkt, als biologische und physiologische nutzanwendung der östlichen philosophie und vor allem der medizin baut sie auf den erfahrungen einer 5000jährigen kultur, auf der praktischen anwendung des tao, der vereinigung des gegensatzpaares yin und yang. DIE ÖSTLICHE MEDIZIN (WELCHE IM MAOCHINA NEBEN DER WESTLICHEN WIEDER GELEHRT UND GELERNT WERDEN MUSS) BEMUHT SICH VOR ALLEM UM DIE URSACHE DER KRANKHEIT UND BEHANDELT NICHT NUR SYMPTOME. DIE URSACHE VIELER KRANKHEITEN ABER IST FALSCH, NUTZLOSE UND IN ZUNEHMENDEN MASSE GIFTIGE NAHRUNG. (SECHS MODISCH-ÜBERZÜCHTETE "GOLDEN-DELICIOUS"-ÄPFEL ENTHALTEN DEN NÄHRWERT EINES EINZIGEN NORMALEN APFELS. BIOLOGISCH-DYNAMISCHE BAUERN WELCHE ALSO OHNE CHEMIKALIEN HOCHWERTIGE NAHRUNG HERSTELLEN, WERDEN VON DER OBRIGKEIT SCHIKANIERT.

Wir sollten uns von der scheissgesellschaft in der wir leben nicht auch noch vergiften lassen.

YIN: AUSDEHNUNG/AUSSEN
RAUM/AUFSTIEGEND/PURPUR/KALT
LEICHT/WASSER/ELEKTRON
PFLANZEN/GEMÜSE/WEIBLICH
SCHARF-SAUER-SÜSS

stay high
on macro

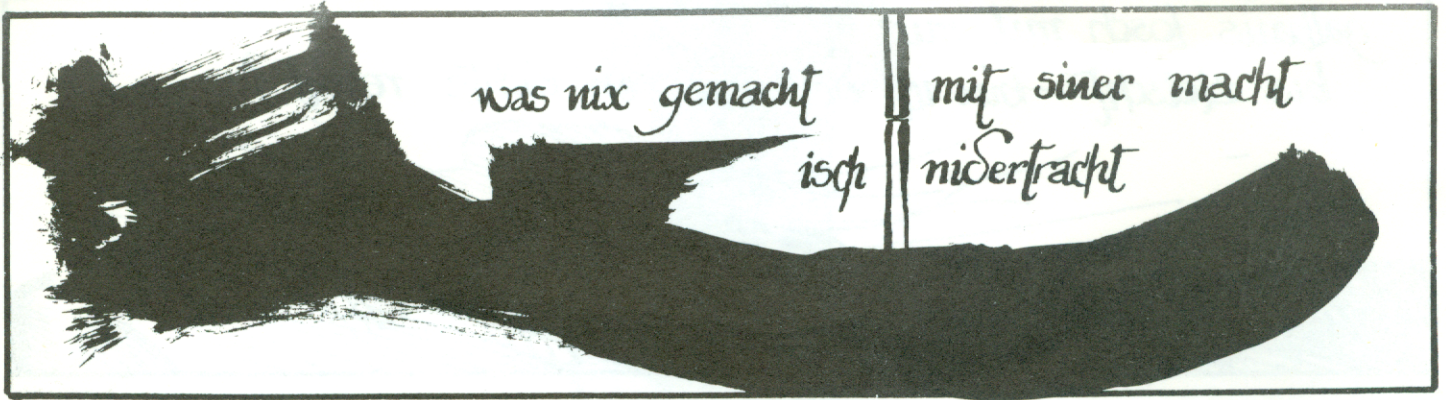


YANG: ZUSAMMENZIEHUNG
- INNEN/ZEIT/ABSTIEGEND/ROT
HEISS/SCHWER/FEUER/PRO-
TON/TIERE/GETREIDE/MANN
- LICHT/SALZIG-BITTER

DU BIST WASDU ISST



Verlange nähere Auskunft ab 1. Februar im Macroshop Mr. Natural, Seilergraben 15



Also gut, passen Sie auf... Die Schweinefarm (hog farm) ist eine weitläufige Familie, eine bewegliche Halluzination, ein soziologisches Experiment, eine Armee von Clowns... Wir sind 50 Menschen auf ständiger Wanderschaft, wir sind Weltbürger. Wir besitzen sechs umgebaute Schulbusse, einige Lastwagen und Lieferwagen, einen davon für unser Lieblingsschwein Pigasus, das jetzt knappe vier Zentner wiegt und gelernt hat, sich vom Bauch auf den Rücken zu drehen und umgekehrt.

Einst befand sich die Farm auf einem Berg im kalifornischen San Fernando Tal. Jetzt ist sie 110 Meilen von New York entfernt am Ufer des Delaware neu erstanden – eine Reise von 3000 Meilen, sieben Monate alles in allem –, und das (hahaha) ist unsere Geschichte.

Man könnte glauben, es sei gestern gewesen. Schon zwei Jahre hatten wir auf dieser Schweinefarm gelebt, hatten morgens und abends 40 Ursäue gefüttert und dafür mietfrei gewohnt. Am Anfang waren wir gerade eine Handvoll Leute, die im Schlamm Fenster in den Wind hängten und das Gefüge nach Jahren des Vandalismus und der Vernachlässigung wieder zusammensetzten, auch unsere Körper und Hirne, versuchten alles zusammenzubringen und eine Art Schweinebewußtsein zu erzeugen.

Dann stießen andere dazu. Die unterschiedlichsten Menschen. Zuerst hatte jeder seinen eigenen Beruf auf unserem Berg, so wie ich z. B. mit gehirngeschädigten Kindern in der State University arbeitete und Filmschauspielern der Columbia-Gesellschaft beibrachte, wie man improvisiert. Meine Frau Bonnie Jean war beim Fernsehen, Paul Foster war Computer-Ingenieur, David Le Braun schloß gerade seine filmtechnische Ausbildung ab.

Mehrere „führende Persönlichkeiten“ begannen umherzuziehen. Evan Engber trennte sich von seiner Kommune in Topanga, um sich irgend etwas anderem anzuschließen. Keiner wußte Bescheid. Es war wie mit Sand in den Wind gemalt. Die Leute bauten alte Scheunen um, schlugen Zelte auf oder ließen sich im Haupthaus nieder. Jeder hob halt seine eigene Höhle aus, schaffte sich den Platz, wo er den Kopf hinlegen und sich ausruhen konnte. Sobald das getan war, zogen wir aus, um auf dem Land und an uns selbst zu arbeiten, um Es in Gang zu bringen und auszukundschaften, warum wir eigentlich da waren.

Um die Arbeitsteilung zu vereinheitlichen und den Verschleiß der verfügbaren Autos möglichst niedrig zu halten, führten wir das Tanzmeister-Programm ein. Unser Tanzlehrer war für die Farm verantwortlich, die Tanzlehrerin für die Küche, und an jedem Tag war ein anderer dran, um das Rad für die ganze Gemeinschaft in Schwung zu halten. Von 3 Dollar pro Tag und dem eingesammelten Abfall der umliegenden Supermärkte konnten wir 30 Leute ernähren. In Kalifornien wird ein Haufen Zeug weggeworfen; tonnenweise noch fast frisches Obst und Gemüse, Fertigmehlkuchen und andere gute Sachen.

Wir richteten auch den Phantasie-Briefkasten ein, wo die Leute

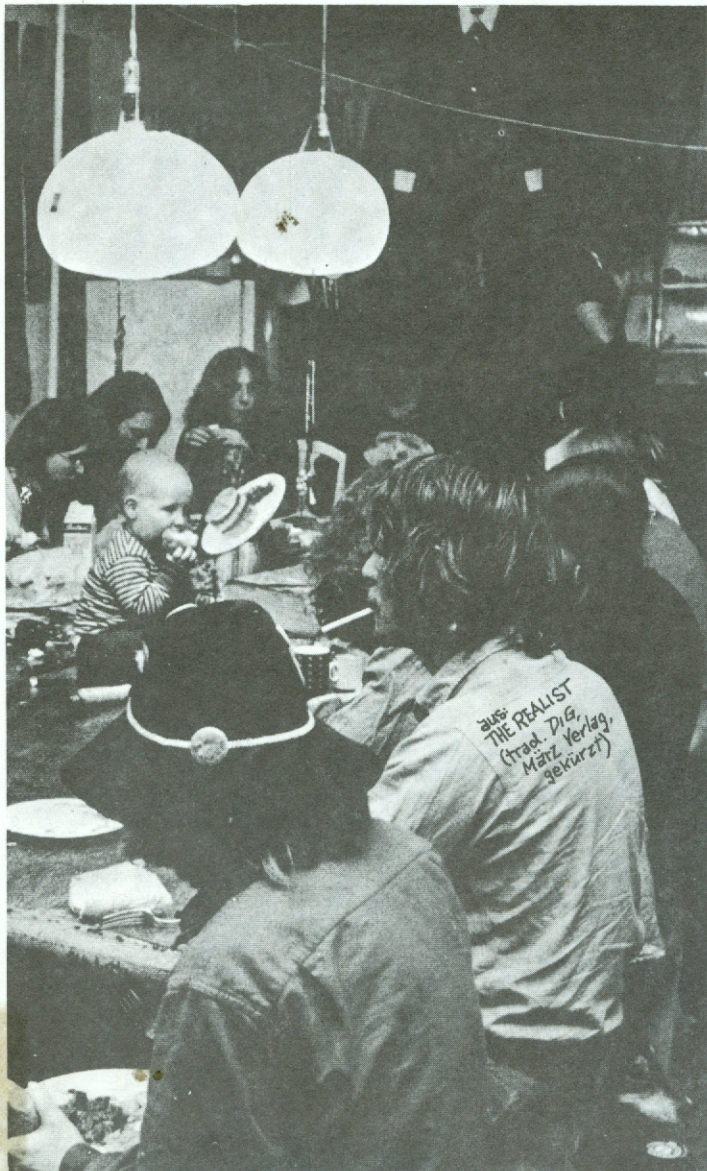


FREUDE FÜR DIE WELT

„WENN GOTI HUNGERNDEN MENSCHEN ERSCHEINEN WÜRD, WÜRD ER ES NICHT WAGEN, IN EINER ANDEREN FORM ALS DER VON BROT ZU ERSCHEINEN.“ Mahatma Ghandi

ES GIBT WELTWEITE ORGANISATIONEN, UM DEN KRANKEN & HUNGERNDEN DES PLANETEN ZU HELFEN & SIE ZU VERSORGEN. DIE ROT-KREUZ-PARASITEN, DIE DOLLAR WERDEN NICHT FÜR BROT SONDERN FÜR SCHAUKELTÜLE, SWIMMING POOLS & GEHALTER AUSGEGEBEN. WIR GLAUBEN, DASS DIE MENSCHEN DAS VERTRAUEN IN DIE BÜROKRATISCHE CARITAS VERLOREN HABEN. DIE HOG-FARM-KOMMUNE IST MIT ZWEI Bussen NACH INDIEN & PAKISTAN UNTERWEGS, MIT 40 MENSCHEN AUS 7 LÄNDERN, EINER ART VON MEDIZIN-SHOW MIT ECHTEN ARZNEIMITELN & ZWEI LEBENDEN ARZTEN. UNSERE GRÖSSTE SHOW IST DAS ESSEN, BEGLEITET VON MUSIK, VIEL

mänge bringt sich um und dich umzhandwerk, toß
 chunnsch zschpot



LIEBE & DEKORATIONEN, DIE SO VIELFÄLTIG SIND WIE UNSERE KOLLEKTIVE FANTASIE. NIEMAND WIRD ERNIEDRIGT — JEDER DOLLAR WIRD ALS BROT IN EINEN MAGEN GELÄNGEN. WIR BITTEN EUCH UM EUER VERTRAUEN & EUER GELD. WENN IHR DAS HABT, SCHICKT, SOVIEL IHR KÖNNT, AN

EARTH PEOPLES STOMACH
 % RAYMOND MARTIN
 KOPERNIKUSSTR. 4
 D-85 NÜRNBERG
 KONTO DEUTSCHE BANK 255 174

DAS GELD WIRD AN DIE BEWEGLICHEN LEBENSERHALTUNGSEINHEITEN DER HOG-FARM IM EARTH PEOPLES PARK GESANDT. — FRIEDE ALLEN WESEN! — Die Hog-Farm

Zettel mit ihren Vorschlägen einwarfen — und das konnte alles Mögliche sein, solange man unter Hypnose zustimmen würde, es auszuführen. Sobald eine eingereichte Phantasie verwirklicht war (z. B. eine Kuppel für Meditationen, eine Schweinefarm-Band mit selbstgemachten Instrumenten, für die Sonnenuntergänge Reinigung der Decken usw.), pfl egten wir blitzschnell eine andere herauszuziehen.

So kam dann eines Tages die Phantasie eines Macht-Tages heraus, daß nämlich jeder Schweinefarmbewohner in alphabetischer Reihenfolge für 24 Stunden zum Gott werden sollte. Dann sagte vielleicht einer dieser Götter: „Baut mir einen Berg.“ Und sofort machen wir uns daran, alle 30 bei Sonnenaufgang, wir schleppen Felsen herbei und legen sie nieder, um diesem Gott seinen verfluchten Berg zu bauen, und er wird immer höher, bis Mittag ist er riesig, wir machen alle zusammen diese eine Sache, und wir kapi eren, was es heißt, etwas gemeinsam zu tun, und wir begreifen die Macht, die wir als Gruppe haben.

Sehr bald hatten wir alle nur noch einen Beruf; diese Tankstelle zu betreiben. Außerdem bauten wir eine große Kuppel (und eine kleine Kuppel neben dem Gebäude, in dem wir jetzt sind) ganz aus Gummischlauch und hölzernen Pfählen und mit diesem riesigen gelben Schirm, unter dem wir uns für gewöhnlich im Kreis zur Versammlung niederließen und nach unserer Mitte suchten. Zufällig oder mit Hilfe von Rauschgift, indem wir uns über dies und jenes unterhielten und schwätzten, begannen wir *Es* zu entdecken, jenen Ort der Übereinstimmung: Herzstadt.

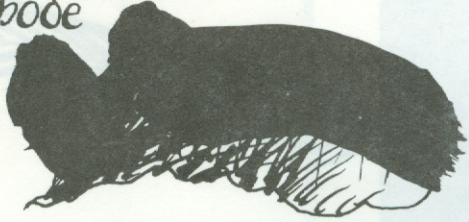
Bekomm' ein Gefühl dafür, wo es fließt, fließ mit, spür' es. Die Schweinefarm will hoch hinaus, will die Leute ankurbeln, jeder kommt ein bißchen mehr ins Fliegen. Wir begannen mit einem offenen Sonntag für Los Angeles. Jeder Sonntag unter einem anderen Motto. Jedesmal ein Fest. Viel Essen und viel Musik. An einem Sonntag sind's Drachen, und dann haben wir von überall Leute hier mit Drachen, aber keinen Wind bis Sonnenuntergang, so daß der Tag der Drachen zur Nacht der Drachen wird, und wir schicken an ihren Schwänzen Blitzlichter und Spiegel und Glocken in die Luft, und es war so dunkel, daß man nicht unterscheiden konnte, ob einer einen Drachen oder einen zum Narren hielt.

Und Tiny-Tim-Sonntag, an dem das Publikum ein Theater für Tim baute, wo er auftreten konnte. Und Stoff-Sonntag (nimm was du hast). Und Zieht-euch-wie-Kinder-an-Tag mit albernen Shorts und Wasserpistolen, an dem im Jungen-Clubhaus keine Mädchen zugelassen waren, mit einer offiziellen Croquetten-Party in einem Schweinestall, dem Schweinefarm-Jahrm arkt mit einer geselligen und verrückten Show und dem Spiel: Wer kann am längsten unter Wasser bleiben.

Wir lernen, hart zu sein.

Menschen kommen und gehen, aber ein fester Kern bleibt, kriegt Kinder, heiratet, so wie man einen langen, tiefen Zug Wasser trinkt.

Wänn eine hinkt
 so mach en zrode
 bis er z boede
 sinkt



REDBONE

Side 1

Crazy Cajun Cakewalk Band (3:06)
 (Lead vocal—Pat)
 Prehistoric Rhythm (3:50)
 (Lead vocal—Lolly)
 Niki Hokey (3:17)
 (Lead vocal and guitar solo—Tony)
 Promise I Won't Let It Show (3:06)
 (Lead vocal—Pat; Guitar solo—Tony)
 Minor Seven Heaven (4:17)
 (Lead vocal—Lolly)

Side 2

Night Come Down (3:53)
 (Lead vocal—Lolly)
 Tennessee Girl (2:27)
 (Lead vocal—Lolly)
 Rebecca (3:02)
 (Lead vocal and guitar solo—Tony)
 Jambone (6:17)
 (Instrumental)

Side 3

Little Girl (3:54)
 (Lead vocal—Lolly)
 Chance To See (4:33)
 (Lead vocal—Pat; Guitar solo—Lolly)
 Red And Blue (2:41)
 (Lead vocal—Lolly)
 Suite Mode (6:17)
 (Instrumental)

Side 4

(I Can't) Handle It (6:35)
 (Lead vocal—Lolly)
 I'm A Man (2:57)
 (Instrumental)
 Danse Calinda (2:41)
 (Lead vocal—Pat; Guitar solo—Tony)
 Things Go Better . . . (7:40)
 (Instrumental)

All selections are BMI.





Produced by Lolly Vegas and Pete Welding
Engineer: Bob "Groovus" Breault

Redbone:
Lolly Vegas/vocal, guitar
Tony Bellamy/vocal, guitar
Pat Vegas/vocal, electric bass
Pete DePoe/drums



EGP 501



Cover design: Richard Meitel/Ekont; cover photo: Columbia Records Photo Studio/Back cover photo: Yeram Kafena/Manufactured by Epic Records/CBS, Inc./751 W. 52 Street, New York, NY 10019. © Epic, a Marca Reg. T.M. Printed in U.S.A.
Epic stereo records can be played on today's mono record players with excellent results. They will last as long as mono records played on the same equipment, yet will reveal full stereo sound when played on stereo record players.

eleganz

am liebhaftige sin schwanz
wädlet bim tanz

Viva, Superstar & Löwenliebe!

Rado, Ragni & Viva in Agnes

Viva's
Lion's
Love

(Foto aus INTERVIEW)



Superstar
a novel by

VIVA

LION'S LOVE & MIDNIGHT COWBOY haben Viva dem kommerziellen Filmpublikum bekannt gemacht, aber ihre Fähigkeiten & ihre Kunst sind am besten gezeigt in den populärsten Warhol-Filmen NUDE RESTAURANT, BIKE BOY, LONESOME COWBOYS & dem anerkannten & erklärten Porno-Film BLUE MOVIE. Ihr neuester Auftritt als Star (neben mehr als 15 anderen Filmen) ist in CLEOPATRA, ein Film, den ihr Mann Michel Auder gedreht hat.

Man kann von Viva nicht sagen, Warhol hätte sie "gemacht" - aber vielleicht hat sie Warhol als Filmmarker "gemacht". Nebenstehend Ausschnitte aus einem Interview aus Other Scenes



V I V A über A N D Y (UPS)

(aus The Autobiography and Sex Life of Andy Warhol by John Wilcock and a cast of thousands) ***

Viva, warum spricht jeder, wenn er von Andy redet, von all den unglaublichen Sexszenen & Orgien - was denkst du?

WEIL SIE ALLE SO SCHULDIG SIND DARAN, DASS IHR LAND VÖLKERMORD BEGEHT. DASS SIE DER TATSACHE NICHT INS AUGE SEHEN KÖNNEN, DASS SIE WIE DAS SCHWEIGENDE NAZIDEUTSCHLAND SIND. SO HÄNGEN SIE IHRE SCHULD ETWAS ANDEREM AN, DAS SIE FINDEN KÖNNEN, ETWAS DAS NICHT MIT DER HERRSCHENDEN LANDESMORAL ÜBEREINSTIMMT. SO FÜHLEN SIE DOCH, DASS SIE SICH ÜBER ETWAS BESCHWEREN, WO SIE SICH DOCH ÜBER DEN KRIEG BESCHWEREN SOLLTEN... ABER DAS SIND SOWIESO MEISTENS DIE LEUTE, DIE OHNEHIN FÜR DEN KRIEG SIND. WIR SOLLTEN DENEN ALLE GEWEHRE GEBEN & SIE EINANDER GEGENÜBERSTELLEN. NEIN, WIR SOLLTEN IHNEN ALLE GEWEHRE GEBEN, WIR SOLLTEN EINE INSEL FINDEN & SAGEN, OK, DU BIST AUF DER SEITE A & DU AUF DER SEITE B & DANN SOLLTEN SIE ES UNTER SICH AUSTRAGEN.

Ich dachte das auch von den Katholiken & Kommunisten. Eine gute Idee. Ja, wie mein Agent sagte 'Weshalb nennst du das Buch (an dem ich gerade arbeite) nicht The Autobiography & Sex Life of Andy Warhol?'. Nun, das Sexleben von Andy Warhol ist völlig unbekannt... es wird nicht mal geklatscht. Ich meine, es ist so ruhig. Hast du irgendwelche Gefühle darüber?

ICH DENKE NICHT, DASS ER IRGEND EIN SEXLEBEN HAT.

Wäre es nicht einfach, das zu glauben, oder nicht?

SEIT ICH SO HART GEARBEITET HABE MIT MICHEL, HABEN WIR SELBER KAUM EIN SEXLEBEN GEHABT. ICH MEINE, WENN DU WIRKLICH IN ETWAS DRIN BIST, WEISST DU, WENN DU IN

JEDER MINUTE DES TAGES WIRKLICH ARBEITEST & ALLE PROJEKTE AUF'S MAL LAUFEN. ES IST HART, EIN SEXLEBEN ZU HABEN.

Und doch, natürlich, ist Andy offensichtlich schrecklich interessiert an der Sache, sonst würde er es nicht so oft reflektieren in fast allem was er macht. Nun, nicht in fast allem, aber sicher in den Filmen. Den Hauptcharakter seiner Filme macht der Sex aus.

JA, ABER WEISST DU, SIE SIND SO ANTI-SEXUELL.

Auf was für eine Art meinst du das?

SIE SIND SEHR UNEROTISCH.

Oh ja, aber sie sind wirklichkeitsnah genug, oder etwa nicht? Ich meine, es sind keine Vortäuschungen oder sowas.

NEIN, ABER IHRE TATSÄCHLICHKEIT IST EINFACH GEWÖHNLICHES GESCHWÄTZ. ICH DENKE, NICHT EINMAL IN "FUCK" WAR ES IM ENTFERNTESTEN SEXY...

Wirst du erregt, wenn du sexuelle Parts zu spielen hast?

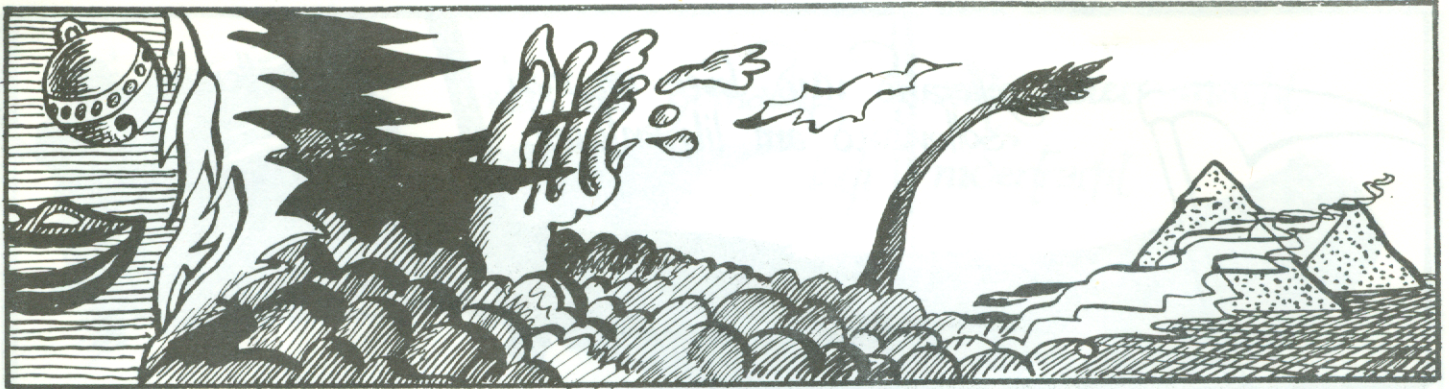
GENAU DAS GEGENTEIL. ALS ICH "LONESOME COWBOYS" MACHTE, WURDE ICH AM ANFANG ERREGT. ABER TOM'S PASSIVITÄT HAT MICH RECHT RASCH WIEDER ABGEKÜHLT & ICH WURDE NIEMER ERREGT SEITHER.

Wenn etwas geschieht wie Lonesome Cowboys... Plant Andy wirklich nicht, was genau für ein Sex stattzufinden hat? Ermuntert er dazu? Ich war ja nicht dabei.

NEIN, ICH DENKE, PAUL MORRISSEY PLANTE DIE VERGEWALTIGUNGSSZENE & ALLES & ICH NEHME AN, DU WEISST, DASS ER DAZU AUFMUNTERT - HINGEGEN NEHME ICH AN, DASS DAS NICHT SO ANDY'S SACHE IST. PAUL VERSUCHTE EINE SEXSCENE ANZUREGEN.

Nebenbei, habt ihr eigentlich wirklich gevögelt darin?

cont.



SIEHT ES SO AUS?

Nein, sieht aus als hättet ihr nicht. Ich meine die sogenannte Vergewaltigungs scene.

OH NEIN.

Es sieht aus wie eine Vorgaukelei. Aber ich denke, Andy reagiert auf sowas wie er reagiert auf Leute die um ihn herum Dinge tun welche Aufsehen erregen. Er setzt ein sanftes Lächeln auf, & er liebt es wirklich, er mag es, wenn Leute provozieren, oder etwa nicht?

JA, ICH WEISS, DASS ER DAS GERN HAT.

Was hast du gelernt von Andy? Ich denke nicht unbedingt an Schauspielerei, sondern ans Leben überhaupt. Weil mir hat er einen ganzen Haufen beigebracht. Kommen dir spezifische Ansichten oder etwas in den Sinn?

ICH NEHME AN, ICH LERNTTE DASS ALLES WAS ... WENN DU DICH SELBST ALS KÜNSTLER BETRACHTEST IST ALLES WAS DU TUST GLEICHWERTIG. KÜNSTLER; ICH HASSE DIESES WORT, ABER, DU WEISST, WAS SONST...

Wie du schon gesagt hast, will er wirklich, dass sich die Leute besser, glücklicher & aufgestellter fühlen & ist so liebenswürdig & nett. Hast du aber je eine gewalttätige Auseinandersetzung mit ihm gehabt, über irgendwas, eine Anschauung oder so?

ICH HATTE EINE GEWALTÄTIGE AUSEINANDERSETZUNG MIT IHM ÜBER DIE TATSACHE, DASS SIE MIR KEINEN SCHLÜSSEL ZUR "FACTORY" GEBEN WOLLTEN.

Wieso wollten sie das nicht tun?

WEIL ICH EIN MÄDCHEN BIN. MÄNNLICHER CHAUVINISMUS.

Andy's leuchtendes Superstern hat ein intelligentes & aufstellendes Buch (über sich selbst) geschrieben:

SUPERSTAR: A NOVEL
BY: VIVA

VERLAG: G.P.PUTNAM'S SONS,
NEW YORK (1970)



A MONTHLY
FILM
JOURNAL

inter/VIEW

\$6 für 1 Jahr von
33 Union Sq. West

New York, N. Y. 10003

UNTER MITTHILFE DER DOW-
NOW-FOUNDATION & VIC PAWLAK
ERSCHIEN

CONSCIENTIOUS GUIDE TO
DRUG ABUSE

EIN GUTES HANDBUCH UM ZU
"ÜBERLEBEN IN DER DROGEN-
SUBKULTUR" (ALLE BE-
KANNTEN), WIE MAN SIE EIN-
NIMMT, WIRKUNGEN, GEFAHREN,
HILFE, BEGEGNUNGSWEISEN - praktisch
& ev. wichtig (wenn du englisch
kannst).

FÜR 1 DOLLAR VON:
MASTODON PUBLICATIONS
4514 FOUNTAIN AVENUE
LOS ANGELES
CALIFORNIA 90029

Russer HAPT momentan die le-
bendigste englische Alternativ-
Zeitung ist
mole express ... Probeex.
für 3 IRC'S von
MOLE EXPRESS, 19 New Brown St.,
Manchester 4, England

FOX Postbus 3945,
Amsterdam,
Free City, Holland *
is the only voice repor-
ting in English on the
Amsterdam scene...
Künstlerisch & inhaltlich
eine der besten hol-
ländischen Alternativ-
Zeitungen...

3 sehr schöne Ausgaben
Amazing Issues for
5.- Guilders/Gulden OR
10 INTERNATIONAL REPLY
COUPONS

SUPEREDITOREN, GERARD MALANGA
PAUL MORRISSEY, JOHN WILCOCK &
ANDY WARHOL... EINE DER
INTERESSANTESTEN FILM-
ZEITUNGEN DIE ICH KENNE;
HERRLICHE UNGESAUBERTE
INTERVIEWS & FEINE FOTOS!

WHOLE
EARTH
CATALOG

1969 FALL CATALOG \$5.-
1970 SPRING CATALOG \$4.-
1970 FALL CATALOG \$4.-
ABO 1971 [6 CATALOGE ~
2 GROSSE & 4 KLEINE] \$9.-

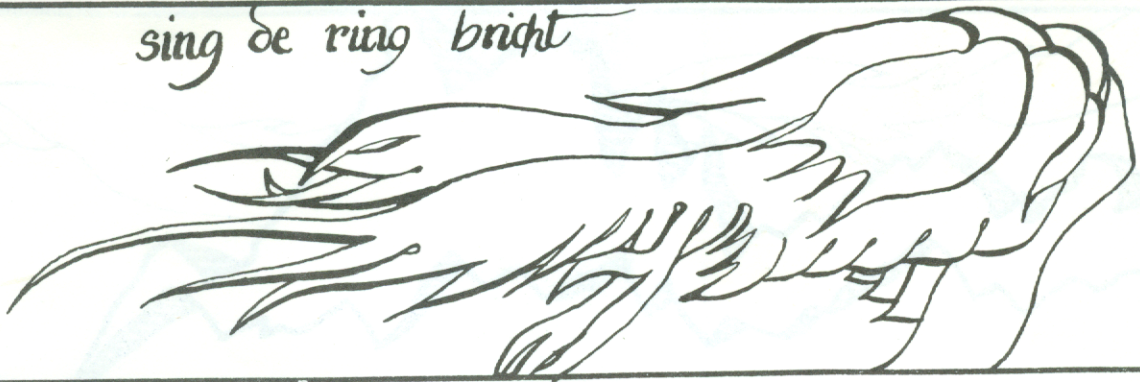
ACCESS TO TOOLS
WICHTIG ~ INTERESSANT
ANREGENDE ~ NÜTZLICH;
HE DA!... BIBLIOTHEKEN
& UNIVERSITÄTEN!

VORAUSZAHLBAR VON:

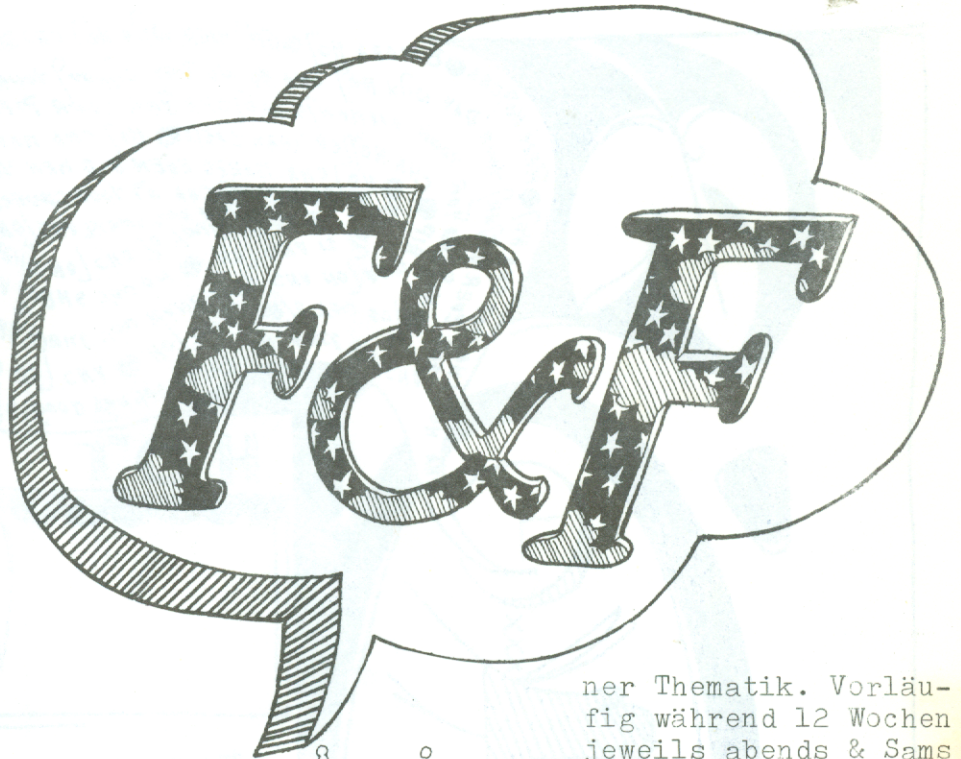
Portola Institute, Inc.
558 Santa Cruz
Menlo Park, CA 94025



sing de ring bricht



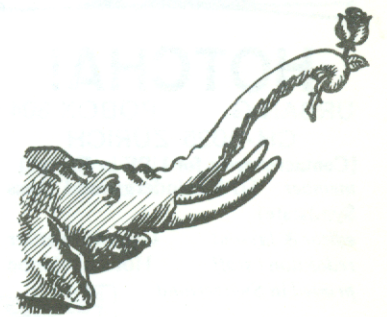
Die Ex-Kunstgewerbeschuleklasse FARBE & FORM nimmt Form & Farbe an: ab 1. Februar wird F+F als freie Privatschule weitergeführt. Die gleichen Lehrer, welche die konservative Zürcher Industriekunstgewerbefabrik mit wehenden Fahnen verlassen haben, werden die Kurse geben - ausserdem soll um Kurse in Film, Foto, Musik, Sprache erweitert werden, sobald die Möglichkeiten dazu da sind. Anfangen wird die F+F mit Kursen in visueller Kommunikation, Information, schöpferischem Denken, Environment, Happening /Teamwork, Arbeiten nach eige-



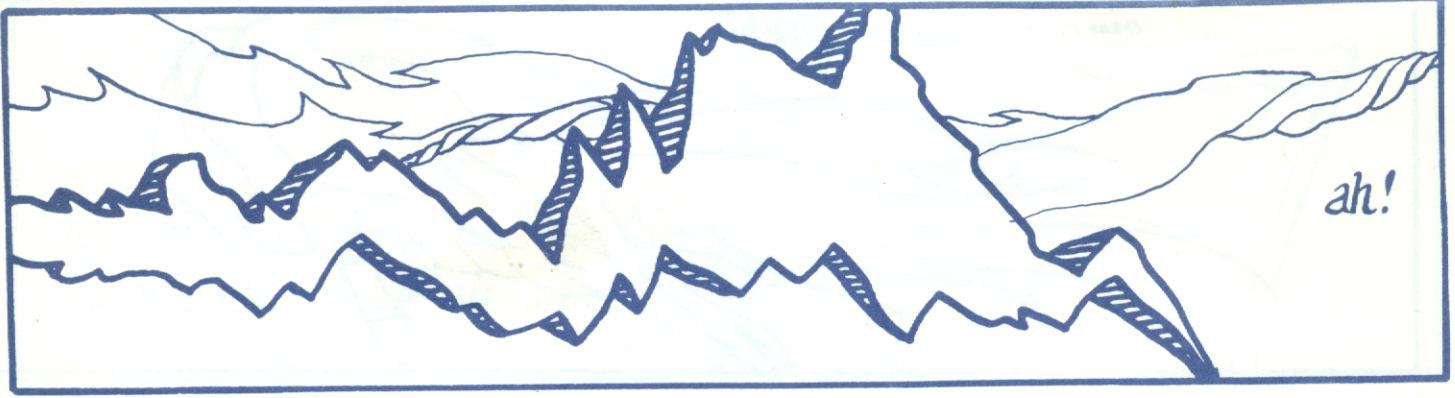
ner Thematik. Vorläufig während 12 Wochen jeweils abends & Samstag den ganzen Tag. Wir & die F+F hoffen, das damit die Grundlage für ein "ZENTRUM FÜR EXPERIMENTELLE GESTALTUNG" geschaffen wird. Ob's in Zürich möglich ist?



Zeichnung aus:
EXPERIMENT F+F,
1965-1970
(Dokumentation,
Verlag H.R.Lutz,
Zürich)



Nähere Auskunft (Ort, Zeiten, Beiträge) & Anmeldung via Telefon (051) 48 06 23



ah!



LOVE AND BEE WISHES
RED

Mitarbeiter

Gott hat uns in seiner Fürsorge wieder neue Mitarbeiter geschenkt.

HOTCHA!

URBAN G. POBOX 304
CH-8025 ZÜRICH

[Contact-Address for UPS in Europe]
member UPS (Underground Press
Syndicate)

editor & lay-out Urban Gwerder
redaktion / staff Hotcha!-Sippe
printed in Switzerland

Anti-©opyright aber Quellenan-
gabe & Beleg erwünscht

Wir sind nicht verantwortlich für alles
was nicht gedruckt ist. Wir geben Zei-
chen, international, lokal & individuell



ABONNEMENTEN 1971

SFr./DM 20.- [U.S.\$ 5.-, SEAMAIL]

LEBENSLENGLICH (...WEHRT AM LÄNGSTEN!)
ab SFr. 100.-

EINZELAUSGABEN (SINGLE COPIES: 2 IRC's)
für Fr.1.- in CH-Marken oder 2 IRC's

U-Pack's à Fr./DM 10.-, 20.- oder 30.-

Beträge zum voraus an unser Postfach mit
Postanweisung oder check (eingeschrieben)

INKLUSIVE EVENTUELLE
EXTRADRUCKE &
GELEGENTLICHE
LIMITIERTE BEI-
LAGEN:



FILMKLUB platte 27

- 29. Jan. The Beautiful Blonde from
Bashful Bend (Glamour Betty
Grable) von Preston Sturges *
- 5. Feb. THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW-
BUSINESS (Glamour Marilyn Monroe) *
- 12. Feb. The Big Heat von Fritz Lang
(Gloria Graham, Lee Marvin &
Glenn Ford) *
- 19. Feb. HOW TO MARRY A MILLIONAIRE
(Marilyn Monroe) *
- 26. Feb. China Gate (Samuel Fuller)
mit Angie Dickinson, Lee van
Cleef & Nat King Cole. *

JEWELLS FREITAGS 23.00
IM KING LE PARIS, ZÜRICH